

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20» г. Белгорода**

<p align="center">«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО учителей художественно-эстетического цикла _____ /Сотникова Л.А. /</p> <p>Протокол ШМО № _____ от « » _____ 2021 г.</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ СОШ № 20 г. Белгорода _____ /Кавиева М.Д. /</p> <p>« » июня 2021 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ СОШ №20 г.Белгорода _____ /Маслова В.А./</p> <p>Приказ по ОУ № 502-од от «25» июня 2021 г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
(базовый уровень обучения)
на уровень основного общего образования
5-8 классы
срок освоения программы – 4 года**

**Составители программы:
Рудычева Лариса Дмитриевна,
учитель музыки,
первая квалификационная категория**

2021 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 5 – 8 классы» на уровень основного общего образования (5- 8 классы) МБОУ СОШ №20 разработана **в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1644 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015 г. N 35915), от 31 декабря 2015 г. N 1577 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016 г. N 40937), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. N 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный N 61828);
- Положением о рабочей программе учебного предмета, курса для уровня начального, основного, среднего общего образования, реализующих ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, утвержденного приказом директора МБОУ СОШ № 20 от 04.06.2021 № 464-од;

на основе

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 20, утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению от 24 июня 2021 г. № 500-од;

с учетом

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020),
- Рабочей программы воспитания «Наследие», утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению от 17 мая 2021 г. № 360-од;
- Авторской программы «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с.

Цели, задачи и структура курса на данном этапе обучения

Цель изучения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности. Создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.*

Данная цель, реализуемая через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, направленных на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

В качестве приоритетных **задачи** выделяются следующие:

- воспитывать любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ));
- воспитывать отношение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- учить самостоятельно приобретать новые знания, проводить научные исследования, выполнять проектную деятельность;
- привлекать к изучению, защите и восстановлению культурного наследия человечества, созданию собственных произведений культуры, творческого самовыражения;
- прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развивать знания как интеллектуальный ресурс, обеспечивающий будущее человека, как результат кропотливого, но увлекательного учебного труда.

Структура курса представлена содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства.
2. Народное музыкальное творчество.
3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

6. Современная музыкальная жизнь.
7. Значение музыки в жизни человека

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Программа реализуется в рамках завершенной линии УМК:

Учебники:

1. Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.: ил.
3. Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2020. – 168 с.: ил.
4. Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 126 с.: ил.
6. Музыка: 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.: ил.

Хрестоматии:

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителя/[сост. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская]. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2013. – 144 с.: нот.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс: пособие для учителя/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2014. – 158 с.: нот.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2014. – 158 с.: нот.

Выбор данной авторской программы и линии учебников обусловлен тем, что данная программа позволяет соблюсти принцип преемственности с уровнем начального общего образования.

Преемственность содержания программы для 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется заложенной в программе целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Изучение предмета «Музыка» основано на межпредметных связях с предметами: Литература, История, Изобразительное искусство.

В рабочую программу внесены следующие изменения

В 8 классе в теме «В музыкальном театре» урок по теме «Мюзикл «Ромео и Джульетта» объединен с уроком по теме «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» т.к. количество часов по авторской программе 35, а по рабочей 34, по количеству учебных недель, согласно учебного плана МБОУ СОШ №20.

Количество часов, на которые рассчитана программа:

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Искусство». По каждому году обучения количество часов на изучение предмета «Музыка» сокращена на 1 час в связи с тем, что количество недель, согласно учебного плана, составляет 34 недели, а не 35, как у автора. По этому, рабочая программа по предмету «Музыка» в 5-8 классах рассчитана на 136 часов, а не 140 часов. В каждом классе на изучение предмета отводится по одному часу в неделю и общее количество часов каждый год на изучение предмета составляет:

5 класс - 34 часа в год,

6 класс – 34 часа в год,

7 класс – 34 часа в год,

8 класс – 34 часа в год,

Контрольные работы в 5-7 классах (входная, рубежная, итоговая) и практические работы по итогам изучения отдельных тем проводятся в структуре урока.

Контрольные работы в 8 классе (входная и рубежная) и практические работы по итогам изучения отдельных тем проводятся в структуре урока.

Практические работы: разработка презентаций, проектов и творческих работ предусмотрены в рамках изучения отдельных тем в 5-8 классах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА». ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, реализующей ФГОС ООО, обучение музыке направлено на достижение учащимися следующих планируемых результатов.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- усвоение ценностей «отечество», «культура», «любовь», «творчество», «самоактуализация» и «субъектность».
- воспитывать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение навыками смыслового чтения и переработки информации;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты; потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия, восприятия и созидания красоты.

Класс	Название раздела (темы)	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5	Музыки и литература	<p>Ученик научится. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произ-ния.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубеж-ной классики.</p> <p>Выразительно исполнять соло (в сопровождении и без сопровождения);</p> <p>Выявлять общее и особенное при сравнении му-зыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> <p>Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и</p>	<p>Ученик получит возможность научиться: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письмен-ной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p>

		вокальных жанров. Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
	Музыка и изобразительное искусство	Ученик научится: воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Ученик получит возможность научиться: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, кол-лекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение навыками смыслового чтения и переработки информации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремиться к высоким достижениям в одном или нескольких видах деятельности;
- развивать активность в общешкольных и классных делах, в работе с младшими школьниками;

- умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты; потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия, восприятия и созидания красоты.

Класс	Название раздела (темы)	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
6	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<p>Ученик научится: различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей страны, края, региона.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных, Белгородских и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>	<p>Ученик получит возможность научиться: участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>

			Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
	Мир образов камерной и симфонической музыки	<p>Ученик научится: соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	<p>Ученик получит возможность научиться: осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в кол-лективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>

7 класс

Личностные результаты:

- воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитывать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; наличие желания и готовности продолжить обучение после школы, потребность в углубленном изучении избранной области знаний, их самостоятельном добывании;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- мотивация к участию в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- прививать эстетические потребности, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей, уверенность в себе, готовность к профессиональному самоопределению, самоутверждению и самореализации во взрослой жизни;
- формирование индивидуального стиля общения; овладение разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способами поддержания эмоционально устойчивого поведения в кризисной жизненной ситуации;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов, самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать и адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- владение навыками смыслового чтения и переработки информации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты; потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия, восприятия и созидания красоты.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремиться к высоким достижениям в одном или нескольких видах деятельности;
- развивать активность в общешкольных и классных делах, в работе с младшими школьниками;
- умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты; потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия, восприятию и созиданию красоты;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Класс	Название раздела (темы)	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
7	Особенности драматургии сценической музыки	<p>Ученик научится: определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы-</p>	<p>Ученик получит возможность научиться: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Анализировать художественно образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального</p>

		<p>кальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных, Белгородских и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>	<p>искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
	<p>Основные направления музыкальной культуры</p>	<p>Ученик научится: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Узнавать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	<p>Ученик получит возможность научиться: проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях</p>

		Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей, композиторов.	музыкальной жизни в отечественной, Белгородской культуре и за рубежом. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Осуществлять проектную деятельность.
--	--	---	---

8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- наличие желания и готовности продолжить обучение после школы, потребность в углубленном изучении избранной области знаний, их самостоятельном добывании.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров и переработки информации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- прививать желания и готовности продолжить обучение после школы, потребность в углубленном изучении избранной области знаний, их самостоятельном добывании;
- умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты; потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия, восприятия и созидания красоты.

Предметные результаты отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- стремиться к высоким достижениям в одном или нескольких видах деятельности;
- развивать активность в общешкольных и классных делах, в работе с младшими школьниками;
- умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты; потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия, восприятия и созидания красоты.

Класс	Название раздела (темы)	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
8	Классика и современность	<p>Ученик научится: анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.</p> <p>Определять характерные признаки современной популярной музыки;</p> <p>Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др..</p>	<p>Ученик получит возможность научиться: эмоционально восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы.</p> <p>Осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений).</p> <p>Воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и</p>

		<p>Анализировать творчество исполнителей авторской песни;</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами ис-ва.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p>	<p>навыков, способов художественной деятельности.</p> <p>Личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни.</p> <p>Перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.</p>
	<p>Традиции и новаторство в музыке</p>	<p>Ученик научится: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству.</p> <p>Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования.</p> <p>Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке.</p> <p>Понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;</p> <p>Разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные</p>	<p>Ученик получит возможность научиться: понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.</p> <p>Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.</p> <p>Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта.</p> <p>Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p>Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.</p> <p>Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.</p> <p>Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу.</p> <p>Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p> <p>Проявлять инициативу в организации и проведении</p>

		залы, музеи). Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.	концертов, театральных спектаклей, выста-вок и конкурсов, фестивалей и др.. Применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
--	--	---	--

В целом в процессе изучения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования **выпускники научатся:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного и музыкального народного творчества, в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей, поэтов и художников;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно исполнительских и исполнительских коллективов -коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускники получат возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства.
2. Народное музыкальное творчество.
3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
6. Современная музыкальная жизнь.
7. Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сорежиссерское, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами

искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Творчество русских и зарубежных композиторов XX в. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Программа предусматривает возможности для изменения последовательности изучения содержания, расширения его содержания или детализации.

Основные формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, ведение конструктивного диалога, коллективная работа с учащимися; групповая работа или работа в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми, процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений.

Содержательные линии реализуются в основных разделах и темах программы

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Тема 1 «Что роднит музыку с литературой». Связь музыки и литературы 1 ч. Общность жанров в музыке и литературе. Сюжеты, темы, образы искусства. Эмоционально-творческое отношение человека к окружающему миру. *Музыкальный материал:* М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»; Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; *Произведения изобразительного искусства:* Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник.

Тема 2 «Вокальная музыка» 2 ч.

Жанры вокальной музыки – песня. Народные истоки русской профессиональной музыки. Богатство музыкальных образов (лирические). Народная песня, ее жанры и особенности. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). *Музыкальный материал:* Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко», «А мы просо сеяли»; «Бояре, а мы...»; «Уж ты, поле мое». *Литературные материалы:* Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть по всей земле... М. Чюрлёнис. Листопад. И. Бунин. *Произведения изобразительного искусства:* Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Голубой домик; Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. *Музыкальный материал:* Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. *Литературный материал:* Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Тема 3 «Фольклор в музыке русских композиторов» 2 ч.

Фольклор в музыке русских композиторов. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. *Кикимора. Музыкальный материал:* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов. *Литературный материал:* Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита «Шехеразада». Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи.. *Музыкальный материал:* Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Тема 4 «Жанры инструментальной и вокальной музыки» 1 ч. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. *Музыкальный материал:* Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из

фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. **Литературный материал:** Венецианская ночь. И. Козлов. **Произведения изобразительного искусства:** Монастырь над рекой. В. Поленов. Вид Тиволи близ Рима. Ф. Матвеев. На Валааме. П. Джогин. Полдень. Лето. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Утро в Венеции. А. Мордвинов. Домик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Тема 5 «Вторая жизнь песни». Живительный родник творчества 1 ч. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. **Музыкальный материал:** Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагменты). Э. Григ.

Тема 6 «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. 1 ч. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. **Музыкальный материал:** Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. **Литературный материал:** Война колоколов. Дж. Родари.

Тема 7 «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» 2 ч.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен). **Музыкальный материал:** «Этюд №12» Ф. Шопен «Прелюдия №7» Ф. Шопен «Прелюдия №20» Ф. Шопен «Вальс №7» Ф. Шопен **Литературный материал:** Музыкант-чародей. Белорусская сказка. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. **Произведения изобразительного искусства:** Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Белгородские писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием. **Музыкальный материал:** Хор. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. **Литературный материал:** Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Снег идёт. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Георгии Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. **Произведение изобразительного искусства:** Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Тема 8 «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера». Опера-былина «Садко» 1 ч. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и

инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. *Музыкальный материал:* Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Литературный материал:* Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского фольклора. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Произведения изобразительного искусства:* Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.Пушкина. И. Билибин. Царевна Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

Тема 9 «Второе путешествие в музыкальный театр. Балет». Балет-сказка «Щелкунчик» 1 ч. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. *Музыкальный материал:* Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Литературный материал:* Щелкунчик. Э. Т. А. Гофман.

Тема 10 «Музыка в театре, в кино, на телевидении» 1 ч. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. *Музыкальный материал:* Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

Тема 11 «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл» 1 ч. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. *Музыкальный материал:* Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Тема 12 «Мир композитора» 1 ч. Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. *Музыка профессиональных композиторов Белгородчины.*

Обобщающий урок по теме полугодия «Музыка и литература» - 1 ч.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Тема 1 «Что роднит музыку с изобразительным искусством?» 1 ч. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. *Музыкальный материал:* Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Произведения изобразительного искусства*: Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов.

Тема 2 «Небесное и земное в звуках и красках». Любить. Молиться. Петь Святое назначение... 1 ч. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. *Музыкальный материал*: «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт. *Литературные произведения*: Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. *Произведения изобразительного искусства*: Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублёв. Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Феофан Грек. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.

Тема 3 «Звать через прошлое к настоящему» 2 ч.

Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. *Музыкальный материал*: «Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские». *Произведения изобразительного искусства*: Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. *Музыкальный материал*: «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков». *Произведения изобразительного искусства*: Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Тема 4 «Музыкальная живопись и живописная музыка» 2 ч.

Музыкальная живопись и живописная музыка Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. *Музыкальный материал*: Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Литературные произведения*: Островок. К.

Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. *Произведения изобразительного искусства*: Пейзаж. Д. Бурлюк. Буйный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан. Северко. И. Остроухов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. *Отражение красоты природы в музыкальном и изобразительном творчестве Белгородских авторов. Музыкальный материал*: «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.

Тема 5 «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» 2 ч. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. *Музыкальный материал*: Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольные звоны. Гармония. Фреска. Орнамент. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. Фрески в Белгородском Преображенском соборе, Крестовоздвиженском храме. *Музыкальный материал*: Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта

Тема 6 «Портрет в музыке и изобразительном искусстве». Звуки скрипки так дивно звучали... 1 ч. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. *Музыкальный материал*: Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля. *Литературные произведения*: По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слёзы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землёю... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н.Бажанова. *Литературные произведения*: Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща. В. Семернин. *Произведения изобразительного искусства*: Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н.

Паганини. С. Конёнков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель.

Тема 6 «Волшебная палочка дирижера» 1 ч. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. **Музыкальный материал:** «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. «Музыкант» Б. Окуджава. **Произведения изобразительного искусства:** Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга.

Тема 7 «Застывшая музыка». Содружество муз в храме 1 ч. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. *Храмы святого Белогорья.* **Музыкальный материал:** Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов. **Произведения изобразительного искусства:** Фрески собора Святой Софии в Киеве. Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас. Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне.

Тема 8 «Полифония в музыке и живописи» 1 ч. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. **Музыкальный материал:** Полифония. Fuga. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Ave Мария. М.К. Чюрленис. Fuga.

Тема 9 «Музыка на мольберте». Композитор – художник 1 ч. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. **Музыкальный материал:** М.К. Чюрленис. Fuga. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».

Тема 10 «Импрессионизм в музыке и живописи» 1 ч. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. **Музыкальный материал:** «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.А. Римский – Корсаков. **Произведения изобразительного искусства:** Fuga. Сказка. Путешествие королевны. Триптих. М. Чюрленис. Соната моря. Триптих. М. Чюрленис. Три музыканта. П. Пикассо. Морской пейзаж. Э. Мане.

Тема 11 «О подвигах, о доблести, о славе...» 1 ч. Стилиевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. Основные формы

взаимодействия музыкального и изобразительного искусства, их место в современном искусстве. **Музыкальный материал:** «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните», «Наши дети», «Реквием» стихи Р. Рождественского. **Литературные произведения:** Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский. Елена Мухамедшина Стихотворение посвящено Александру Николаеву механику водителю танка Т-34 первый танковый таран в битве под Прохоровкой «Раненая память». Владимир Молчанов. Поэма «Танковое поле». Юрий Тимофеевич Грязнов «Хлеб военных лет» **Произведения изобразительного искусства:** Ника Самофракийская; Восставший раб. Микеланджело. принт Игоря Черного «Не прошли». «Хорошие вести августа 43-года», «Рядовой Смагин Т.И.» и «Вечная память». Владимир Нестерков. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Тема 12 «В каждой мимолетности вижу я миры...» 1 ч. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия. **Музыкальный материал:** С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. **Литературные произведения:** Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер **Произведения изобразительного искусства:** Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Тема 13 «Мир композитора. С веком наравне» 1 ч. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.

Обобщающий урок по теме «Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство» - 1 ч.

Темы исследовательских проектов:

«Быть может, вся природа — желанье красоты?». *«Вся Россия просится в песню...».* *«Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?».* *«Что за прелесть эти сказки».* *«На земле родной не бывает врагу!».* *«Стань музыкою, слово...».* *«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».* *«Распахни мне, природа, объятия...».* *«О подвигах, о доблести, о славе...».* *«Небесное и земное в звуках и красках».* *«Музыкальный театр: содружество муз».* *«Что сердце заставляет говорить...».* *«В каждой душе звучит музыка...».* *«Музыка и литература в залах картинной галереи».*

6 класс

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)

Тема 1 «Удивительный мир музыкальных образов» 5 ч.

Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Музыкальный материал: А.Гурилёв. «Колокольчик». П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». А.Обухов, сл. А.Будищева

«Калитка». Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. «Россия» Д.Тухманов., сл. М.Ножкина.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель» Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. *Музыкальный материал:* А.Варламов, Н.Цыганова «Красный сарафан»; М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок», В.Гаврилин, В.Шульгина «Мама» Из вокально-инструментального цикла «Земля». Д.Тухманов., сл. М.Ножкина «Россия».

Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. *Музыкальный материал:* Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Романс "Я помню чудное мгновенье" в исполнении С.Я.Лемешева. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». М.И.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». Д.Тухманов , сл. М.Ножкина «Россия».

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Отечественная музыкальная культура 20 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Лирические образы в романсах Белгородских композиторов. *Музыкальный материал:* С.В.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко».

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. «Уноси мое сердце в звенящую даль». Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. *Музыкальные коллективы Белгородской государственной филармонии (оркестры, ансамбли, солисты).* *Музыкальный материал:* М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Ю.Визбор «Лесное солнышко».

Тема 2 «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. 1 ч. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору

учителя). Фольклорные образы в творчестве композиторов. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. *Старинный свадебный обряд и народная музыка Белгородчины*. **Музыкальный материал:** русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». Русская народная свадебная песня На море утушка купалась. М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». Песни гостей. Из оперы «Садко». Н.А.Римский-Корсаков. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».

Тема 3 «Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Франца Шуберт» 1 ч. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения – бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. **Музыкальный материал:** М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Ф.Шуберт Серенада №4 из вокального цикла «Лебединая песня». Исп. И.Козловский. Ф.Шуберт Серенада №4 (из вокального цикла «Лебединая песня») на нем яз исп. Г. Прей. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник».

Тема 4 «Образы русской народной и духовной музыки» 4 ч.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. **Музыкальный материал:** «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Русские народные инструментальные наигрыши. Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».

Русская духовная музыка. Духовный концерт. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). *Творчество А.Г. Ломакина.* Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. **Музыкальный материал:** Знаменный распев «Шестопсалмие». Киевский распев «Свете тихий». П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исполнении И.Архиповой. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. Шестопсалмие (знаменный

распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Б.Окуджава «Молитва»

«Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. **Музыкальный материал:** Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта: №3 «Орнамент»; №6 «Борьба ряженных»; №7 «Музыкант» и др.. Б.Окуджава «Молитва»

Перезвоны. Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. **Музыкальный материал:** В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б.Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

Тема 5 «Образы духовной музыки Западной Европы» 2 ч.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. **Музыкальный материал:** И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. И.С.Бах «Токката» ре минор. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. И. С. Бах. «Stabat mater» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт. А.Городницкий «Атланты»

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф). Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Контраст музыкальных образов. Жанр сатирической песни. **Музыкальный материал:** Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: №1 «О,Фортуна!» №2 «Оплакиваю раны, нанесённые судьбой». Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Тема 6 «Авторская песня: прошлое и настоящее» 1 ч. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня . Контраст музыкальных образов. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. *Музыкальный материал:* М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал». Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Тема 7 «Джаз — искусство XX века». 2 ч.

Тема 8 Джаз – музыка легкая или серьезная? Джаз. Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. *Музыкальный материал:* Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. И.Миллс -Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Тема 1 «Образы камерной музыки» 6 ч.

Вечные темы искусства и жизни. Воздействие музыки на человека, её роль в обществе. Классическая музыка в современной обработке. Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность). *Музыкальный материал:* Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее». М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагменты

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Этюд, прелюдия, вальс, мазурка, полонез. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Разнообразие жанров камерной музыки. *Музыкальный материал:* Прелюдия №24. Ф.Шопен. Баллада №1 для фортепиано. Ф.Шопен. Ф.Шопен.«Этюд № 12». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Инструментальная баллада. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Баллада, Ноктюрн. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и

построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. *Музыкальный материал:* Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ночной пейзаж. Ноктюрн. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Ноктюрн. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. *Музыкальный материал:* Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Инструментальный концерт. «Времена года». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. *Музыкальный материал:* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. «Весна» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово». Времена года. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И. С. Бах.

Космический пейзаж. Стилизовое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальный материал:* Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч.Айвз Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Побудь со мной. Автор слов и музыки Н. Зубов, О.Митяев «Как здорово».

Тема 2 «Образы симфонической музыки» 3 ч.

Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. *Музыкальный материал:* Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс», «Венчание».

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. *Музыкальный материал:* Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов: «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш». Н.Зубов «Не уходи». О.Митяев «Как здорово».

Симфоническое развитие музыкальных образов» Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанра симфонии. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанра оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. *Музыкальный материал:* В. А. Моцарт «Симфония №40». В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».

Тема 3 «Программная увертюра» 3 ч.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» 1 ч. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. *Музыкальный материал:* Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» 2 ч. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития - контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. *Музыкальный материал:* П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Тема 4 «Мир музыкального театра» 4 ч.

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» Взаимопроникновение «лёгкой» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах музыкального искусства: балет, опера, мюзикл, рок-опера. *Музыкальный материал:* Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». *Произведения*

изобразительного искусства: Фрэнк Бернارد Дикси. Прощанию Ромео и Джульетты на балконе. В келье у монаха Лоренцо. Фоторепродукции из балета «Ромео и Джульетта». **Литературные произведения:** фрагменты из драмы В.Шекспира «Ромео и Джульетта».

Мюзикл «Вестсайдская история». Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах музыкального искусства: балет, опера, мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. **Музыкальный материал:** Фрагменты мюзикла Л.Бернштейна "Вестсайдская история": (на выбор учителя) «Песня Тони» «Песня и танец девушек» (Америка) «Дуэт Тони и Марии» «Сцена драки».

Опера «Орфей и Эвридика». Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах музыкального искусства: балет, опера, мюзикл, рок-опера.

Рок-опера «Орфей и Эвридика» Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Рок-опера А.Журбина «Орфей и Эвридика». **Музыкальный материал:** «Песня Орфея». «Дуэт Орфея и Эвридики». Ария Орфея «Потерял я Эвридику» Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Тема 5 «Образы киномузыки» 1 ч. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах музыкального искусства: балет, опера, мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. **Музыкальный материал:** Н.Рота Тема любви из кинофильма «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из кинофильма Ромео и Джульетта» «Песня Джульетты»; Хор; Дуэт Ромео И Джульетты; сцена на балконе. Г.В.Свиридов «Метель»: «Вальс», «Романс», «Тройка», «Военный марш».

Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 1 ч. Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Темы исследовательских проектов:

«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьезная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»».

7 класс

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)

Тема 1 «Классика и современность» 2 ч.

Классика и современность. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад, закрепление понятий «Классическая музыка», «современность в музыке», *Музыкальный материал:* Фрагменты произведений П. Чайковского, С.Рахманинова, А. Шнитке, современного популярного творчества. *Произведения изобразительного искусства:* Памятник Баху. Лейпциг. К. Зеффнер. Памятник Клоду Дебюсси. Сен-Жермен.

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Понятия: «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Музыкальный материал:* музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова, О.Митяев – «Как здорово

Тема 2 «В музыкальном театре. Опера» 2 ч.

В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Освоение особенностей оперного жанра (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена), композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития и др. *Музыкальный материал:* «Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка. Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Произведения изобразительного искусства:* Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш. Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж.А.Ватто. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва. И. Мартос. Ника Самофракийская. Лувр.

Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая — судьба народная. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре оперы. Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (ария Ивана Сусанина, каватина и романс Антонида, песня Вани, польские танцы). Знакомство с историческими песнями Белгородчины. *Музыкальный материал:* «Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка., Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Роберта Рождественского. Исторические песни Белгородчины. *Произведения изобразительного искусства:* Битва за ратушей, 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.

Тема 3 «В концертном зале. Симфония» 3 ч.

В концертном зале. Симфония. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строеие симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Эмоционально-образное восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки.

Симфония № 40 В. А. Моцарта. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строеие симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством В.Моцарта, Л.Бетховена. **Музыкальный материал:** Симфония № 40. В. А. Моцарт (фрагмент) **Литературные страницы.** «Улыбка» Р. Брэдбери.

Симфония № 5 Л. Бетховена Приемы симфонического развития образов, средств выразительности, приёмов драматургического развития и др. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. **Музыкальный материал:** Симфония № 5. Л. Бетховен (фрагменты)

Тема 4 Героическая тема в музыке. 1 ч. Расширение знаний о героической теме в музыке. Эмоционально-образное восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки. выявить характерные черты музыкальных произведений героической тематики, их роль в изображении героев, защитников Отечества, уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы, проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. **Музыкальный материал:** фрагменты из опер М.И.Глинки «Иван Сусанин», А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», кантаты С.Прокофьева «Александр Невский», «Офицеры муз. и сл. О.Газманова **Произведения изобразительного искусства:** Триптих П.Корина «Александр Невский» **Литературные страницы:** отрывки из эпической песни «Слово о полку Игореве»

Тема 5 «В музыкальном театре. Балет» 1 ч. Жанровое разнообразие балетов. Освоение особенностей балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанра, композиции отдельных фрагментов. **Музыкальный материал:** «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла). **Произведения изобразительного искусства:** Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье. Э. Дега. Капризница. Фрагмент. Ж. А. Ватто. Сцена карнавала, или Менуэт. Фрагмент. Д. Тьеполо

Тема 6 «Камерная музыка» 2 ч.

Камерная музыка. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. **Музыкальный материал:** «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю.Визбора. **Произведения изобразительного искусства:** Портрет Ф. Шуберта. Неизвестный художник. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. Парк. А. Шильдер.

Вокальный цикл. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл. Исполнители музыки разных жанров и стилей. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. **Музыкальный материал:** «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Произведения изобразительного искусства:** Портрет Ф. Шуберта. Неизвестный художник. Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. Парк. А. Шильдер. Ручей в лесу. А. Шильдер.

Тема 7 «Инструментальная музыка» 4 ч.

Инструментальная музыка. Этюд. Жанры камерной и инструментальной музыки – этюд. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «камерная музыка», «инструментальная музыка». **Музыкальный материал:** Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. Этюд № 12. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. **Произведения изобразительного искусства:** Секстет (Испанский концерт). Л. М. Ванлоо. Памятник Шопену. Варшава. В. Шимановский. Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо.

Транскрипция. Прелюдия. Жанры камерной и инструментальной музыки – транскрипция, прелюдия. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. **Музыкальный материал:** Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский. А. Скрябин. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Чакона. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». Минков, слова Д. Иванова. **Произведения изобразительного искусства:** Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла. Гравюра. Лист играет на фортепиано. Гравюра. Вечер у Ф. Листа. Й. Данхаузер. Ферруччо Бузони за фортепиано. М. Оппенгеймер.

Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Жанры камерной и инструментальной музыки – концерт. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. **Музыкальный материал:** Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». Минков, слова Д. Иванова. **Произведения изобразительного искусства:** Концерт на вилле. Фрагмент. А. Визентини. Музицирующие ангелы. Фрагмент. Я. Ван Эйк.

«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. Жанры камерной и инструментальной музыки – сюита. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. **Музыкальный**

материал: Из «Concerto grosso». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. Только так. Слова, музыка А. Иващенко и Г. Васильева. *Произведения изобразительного искусства:* Концерт. Неизвестный художник. Концерт. Гравюра. Музыцирующие ангелы. Фрагмент. Я. Ван Эйк.

Обобщающий урок по теме полугодия ««Особенности драматургии сценической музыки» - 1 ч.

Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры» (18 ч.)

Тема 1 Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. 5 ч.

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. *Музыкальный материал:* Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. *Произведения изобразительного искусства:* Джоконда. Л. да Винчи. Светоч мира. Фрагмент. У. К. Хант. Храм Христа Спасителя. Москва.

Сюжеты и образы религиозной музыки. Месса. «Высокая месса» И. С. Баха. Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. *Музыкальный материал:* Высокая месса си минор (Kyrie eleison «Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. *Произведения изобразительного искусства:* Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли. Коронование Марии. М. да Вос. Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли. *Литературные произведения:* Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин.

От страдания к радости. Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. *Музыкальный материал:* Высокая месса си минор (Kyrie eleison «Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. *Литературные страницы:* «Могила Баха» Д. Гранина.

«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. *Музыкальный материал:* Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. *Произведения изобразительного искусства:* Несение креста. П. Веронезе.

Образы «Вечерни» и «Утрени». Религиозная музыка композиторов Белгородчины Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские

коллективы. **Музыкальный материал:** Высокая месса си минор (Kyrie eleison «Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. **Литературные страницы.** «Христова Всеночная» И. Шмелёва. **Произведения изобразительного искусства:** Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли. Вечерний звон. И. Левитан. В церкви. И. Богданов-Бельский. Певчие на клиросе. В. Маковский.

Тема 2 «Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда» 2 ч.

Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. **Музыкальный материал:** Иисус Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!»).

Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Главные образы. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. **Музыкальный материал:** Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.

Тема 3 «Светская музыка. Соната. 2 ч.

Светская музыка. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева. Закрепления понятия сонатная форма. **Музыкальный материал:** Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен (фрагменты). Соната № 2. С. Прокофьев.

Светская музыка. Соната № 11 В. А. Моцарта. Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. **Музыкальный материал:** Соната № 11. В. А.Моцарт (фрагменты). **Произведение изобразительного искусства:** Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра.

Тема 4 «Рапсодия в стиле блюз» Джорджа Гершвина 1 ч. Знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. **Музыкальный материал:** Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Весеннее танго. Слова и музыка В. Милаева. **Произведения изобразительного искусства:** Концерт в парке. Н. Ланкре. Джазмен. А. Зеленцов.

Тема 5 «Симфоническая картина» 2 ч.

«Симфоническая картина». «Празднества» К.Дебюсси. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. **Музыкальный материал:** Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси. **Произведения изобразительного искусства:** Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре. Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне.

«Симфоническая картина». Симфония № 1 В. Калинникова. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в различных жанрах музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы страны, региона, родного края. *Музыкальный материал:* Симфония № 1. В. С. Калинников (фрагменты). *Произведения изобразительного искусства:* Утро. Ф. Васильев. Озеро. Русь. И. Левитан. Осень. К. Васильев. Полдень. К. Петров-Водкин.

Тема 6 «Музыка народов мира» 1 ч. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями народной музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы страны, региона, родного края. *Музыкальный материал:* Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская народная песня.

Тема 7 Международные хиты 2 ч.

Международные хиты. Знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки (рок-опера). Композиторы обращаются к вечным темам, трактуемых современным музыкальным языком, новой звучностью голосов исполнителей и музыкальных инструментов. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. *Музыкальный материал:* Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.), Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Белый шиповник.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Расширить понятие фольклор – народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер *Музыкальный материал:* Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Тема 8 Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова 2 ч. Знакомства с рок-оперой «Юнона и Авось» рассмотреть вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; изучить драматургию развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. *Музыкальный материал:* Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог). *Литературные произведения:* Музыканты — извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин.

Обобщающий урок по теме «Основные направления музыкальной культуры» - 1 ч.

Темы исследовательских проектов:

«Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

8 класс

Раздел 1. «Классика и современность» (16 ч)

Тема 1 «Классика и современность» 1 ч. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. **Музыкальный материал:** фрагменты музыки П.Чайковского, В.Моцарта, Л.Бетховена, (на выбор учителя), групп «Битлз», «Квин», «Машина времени». **Произведения изобразительного искусства:** Н.Д. Кузнецов. Портрет композитора Петра Ильича Чайковского, Барбара Краффт. Портрет Моцарта, Фердинанд Шимон. Портрет Бетховена, фотографии группы «Битлз», «Квин», «Машина времени»

Тема 2 «В музыкальном театре» 8 ч.

«В музыкальном театре. Опера. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. **Музыкальный материал:** фрагменты из опер: М.Глинка «Иван Сусанин», Н.Римский-Корсаков «Садко», М.Мусоргский «Хованщина». **Произведения изобразительного искусства:** Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж.А.Ватто. Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш.

Опера А. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. **Музыкальный материал:** Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. **Произведения изобразительного искусства:** Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. Ожидание. К. Васильев. После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов. Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.

Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фавоский. Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.

Балет Б.Тищенко «Ярославна». Этапы сценического действия. Балет и его составляющие. Виды балетов. Либретто. Роль оркестра в балете. Расширение и углубление знаний учащихся об балетном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в балете. Синтез искусств в балете. **Музыкальный материал:** Фрагменты из балета Б.Тищенко «Ярославно»: Вступление. Хор «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

В музыкальном театре. Мюзикл. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). **Музыкальный материал:** Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернштейн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по модепм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. **Музыкальный материал:** Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня:«Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Драматургия музыкального спектакля – конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. **Музыкальный материал:** Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). **Произведения изобразительного искусства:** Ромео и Джульетта. С. Бродский. Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Расширение представлений о драматургии сценических жанров в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. **Музыкальный материал:** Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) **Произведения изобразительного искусства:** Ромео и Джульетта. С. Бродский. Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

Тема 3 «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра 3 ч.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Музыкальный материал:** Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. **Произведения изобразительного искусства:** Домик Сольвейг. Н. Рерих. Мельница. Н. Рерих.

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. **Музыкальный материал:** Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. **Произведения изобразительного искусства:** Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев. Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.

Образы «Гоголь-сюиты» Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Музыкальный материал:** Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. **Произведения изобразительного искусства:** Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин. Шинель. В департаменте. Кукрыниксы. Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин.

Тема 4 «Музыка в кино» 1 ч. Расширение представлений о драматургии и особенностях музыки в кино, Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. **Музыкальный материал:** Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.

Тема 5 «В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее 2 ч.

Симфония: прошлое и настоящее Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Симфония: прошлое и настоящее Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.

Драматургия произведения, раскрытие музыкальных образов. Закономерности музыкальной драматургии: построение целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенности воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. *Музыкальный материал:* Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. *Произведения изобразительного искусства:* Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии №5. Золотая осень. И. Бродский

Тема 6 «Музыка — это огромный мир, окружающий человека..». Обобщающий урок 1 ч.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. *Музыкальный материал:* Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Бориса Гребенщикова. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

Тема 1 «Традиции и новаторство в музыке» 2 ч.

Традиции и новаторство в музыке. Музыканты — извечные маги. Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. Постигание традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. *Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами Белгородчины (симфонический оркестр, камерный оркестр Mezzo Music, солисты, академический хор Белгородской филармонии).* Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. *Музыкальный материал:* Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». Минков, слова Д. Иванова. *Произведения изобразительного искусства:* Концерт на вилле. Фрагмент. А. Визентини. Концерт. Гравюра. Музицирующие ангелы. Фрагмент. Я. Ван Эйк.

И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера). Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера. Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев

Музыкальный материал: Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена. Дж. Гершвин.

Тема 2 «Опера «Кармен» самая популярная опера в мире» 3 ч.

Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. **Музыкальный материал:** Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. **Произведения изобразительного искусства:** Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Опера «Кармен». Образ Хозе и Эскамильо. Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы. **Музыкальный материал:** «Куплеты Тореадора», Ария Хозе, Финальная сцена из оперы Ж.Бизе «Кармен». **Произведения изобразительного искусства:** Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека. **Музыкальный материал:** Хабанера, Сегидилья, Сцена гадания Кармен из оперы «Кармен». **Произведения изобразительного искусства:** Илья Глазунов. Портрет Елены Образцовой. Александр Шилов. Портрет Елены Образцовой.

Тема 3 «Балет «Кармен-сюита» 3 ч.

«Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы. Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала. Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. **Музыкальный материал:** Р.Щедрин. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. **Произведения изобразительного искусства:** Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер.

«Балет «Кармен-сюита». Образы Кармен и Хозе. Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина. **Музыкальный материал:** Р. Щедрин. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал. **Произведения изобразительного искусства:** Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль. **Музыкальный материал:** Р.Щедрин. Кармен-сюита. Балет .Танец. Первое интермеццо. Выход Кармен и Хабанера. **Произведения изобразительного искусства:** Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини. Зевин Евгений Моисеевич. Майя Плисецкая из серии Герои нашего времени (Камертон). Пospехова Марина Александровна Кармен Майи Плисецкой.. Б.Киран Кумари (Индия) Майя Плисецкая.

Тема 4 «Современный музыкальный театр» 2 ч.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира. **Музыкальный материал:** Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём.

Классика в современной обработке. Инструментальный квартет «Экспромт» Белгородской филармонии. Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации. *Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами Белгородчины (Инструментальный квартет «Экспромт», солисты, академический хор Белгородской филармонии).* **Музыкальный материал:** Н. Х. Браун. Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Тема 5 «В концертном зале» Симфония 3 ч.

В концертном зале» Симфония. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Эмоционально-образное восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Музыкальный материал:** С. Прокофьев. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть.

Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии. Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в музыкальной форме, и понимание особенностей развития музыки, как отражение жизненных противоречий. **Музыкальный материал:** Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. **Произведения изобразительного искусства:** Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.

Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу». **Музыкальный материал:** Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Баллада о красках. Музыка. Слова и музыка М. Володина. Счастья тебе, Земля! Я. Френкель, слова Р. Рождественского. **Литературные произведения:** Письмо к Богу неизвестного солдата. **Произведения изобразительного искусства:** Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.

Тема 6 «Музыка в храмовом синтезе искусств» 5 ч.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью. **Музыкальный материал:** Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа.

Литературные произведения: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. **Произведения изобразительного искусства:** Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. Иверская икона Божией

Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона.

«О России петь — что стремиться в храм...» Запевка. Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью. **Музыкальный материал:** Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого. **Литературные произведения:** Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. **Произведения изобразительного искусства:** Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона.

Неизвестный Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (Г. Свиридов. Академический хор Белгородской филармонии. Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. *Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами Белгородчины (академический хор и солисты Белгородской филармонии).* **Музыкальный материал:** «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. **Произведения изобразительного искусства:** Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р.Щедрин). «Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного. **Музыкальный материал:** Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. **Произведения изобразительного искусства:** Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. Фрески церкви Рождества Богородицы.

Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин). Постигание жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. **Музыкальный материал:** Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Грине и Григе. Ченборисов, слова И. Сидоровой. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. **Литературный материал:** Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

Темы исследовательских проектов:

«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/ интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города»

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

5 класс (34 часа) Содержательные линии (сл)					
1. Музыка как вид искусства. 2. Народное музыкальное творчество. 3. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. 4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 6. Современная музыкальная жизнь. 7. Значение музыки в жизни человека					
№ раздела учебника и тематика	Наименование темы	Целевые приоритеты воспитания характеристика основных форм и видов учебной деятельности учащихся	Общее количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Плановые сроки прохождения
Тема 1 «Музыка и литература»		Воспитывать любовь к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; Прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и	17	16	Сентябрь – Декабрь
1.1	Что роднит музыку с литературой. Связь музыки и литературы.		1	1	
1.2, 1.3	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки – песня. Народные истоки русской профессиональной музыки. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. 1 сл		2	2	

1.4,	Фольклор в музыке русских композиторов. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке.	ощущения уверенности в завтрашнем дне; Стремиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда Относиться к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Формировать умение работать с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; Воспитывать ответственное, гражданское поведение, проявления человеколюбия и добросердечности, самостоятельно находить решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение Формировать умение налаживанию позитивных межличностных отношений. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	2	2		
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита «Шехеразада» 2 сл					
1.6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. 3 сл			1	1	
1.7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества 3 сл			1	1	
1.8	Обобщение материала I четверти «Вокальная и инструментальная музыка» 7 сл			1	1	
1.9	Всю жизнь мою несу родину в душе... Стилевое многообразие музыки 20 столетия. 1 сл			1	1	
1.10,	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. 5 сл			2	2	
1.11						
1.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко». 1 сл			1	1	
1.13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик» 1 сл			1	1	
1.14	Музыка в театре, в кино, на телевидении 6 сл			1	1	
1.15	Третье путешествие в			1	1	

	музыкальный театр. Мюзикл 6 сл	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. Исполнять отдельные образцы народного			
1.16	Мир композитора 7 сл		1	1	
1.17	Обобщение материала II четверти		1	-	
Тема 2 «Музыка и изобразительное искусство»		18	18	Январь – Май	
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством? 1 сл	1	1		
2.2	Небесное и земное в звуках и красках. Любить. Молиться. Петь Святое назначение... 3 сл	1	1		
2.3, 2.4	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский». 5 сл Кантата «Александр Невский». «Ледовое побоище». 5 сл	2	2		
2.5, 2.6	Музыкальная живопись и живописная музыка. 3 сл «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. 4 сл	2	2		
2.7, 2.8	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольные звоны. 3 сл	2	2		
2.9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... 4 сл	1	1		
2.10	Волшебная палочка	1	1		

	дирижёра.. 1 сл	<p>музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу</p>			
2.11	Обобщение материала III четверти 7 сл		1	1	
2.12	Застывшая музыка. Содружество муз в храме. 4 сл		1	1	
2.13	Полифония в музыке и живописи. 4 сл		1	1	
2.14	Музыка на мольберте. Композитор-художник. 4 сл		1	1	
2.15	Импрессионизм в музыке и живописи. 5 сл		1	1	
2.16	О подвигах, о доблести, о славе...		1	1	
2.17	В каждой мимолётности вижу я миры... 3 сл		1	1	
2.18	Мир композитора. С веком наравне 7 сл Обобщение материала IV четверти (1 ч).		1	1	

		<p>музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>			
	<p style="text-align: center;">6 класс (34 часа) Содержательные линии (сл)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка как вид искусства. 2. Народное музыкальное творчество. 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. 4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 6. Современная музыкальная жизнь. 7. Значение музыки в жизни человека 				

№ раздела учебника и тематика	Наименование темы	Целевые приоритеты воспитания характеристика основных форм и видов учебной деятельности учащихся	Общее количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Плановые сроки прохождения
Тема 1 «Удивительный мир музыкальных образов»			17	16	Сентябрь – Декабрь
1.1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс 3 сл.	<p>Воспитывать любовь к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>Прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>Стремиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> <p>Относиться к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p> <p>Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</p>	4	4	
1.2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». 3 сл				
1.3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. 1 сл				
1.4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Уноси моё сердце в звенящую даль 3 сл				
1.5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. 2 сл				
1.6	Старинной песни мир. Баллада. «Лесной царь» Франца Шуберта 4 сл				
1.7	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. 3 сл				

1.8	Обобщение материала I четверти «Удивительный мир музыкальных образов» 7 сл	<p>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Формировать умение работать с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Воспитывать ответственное, гражданское поведение, проявления человеколюбия и добросердечности, самостоятельно находить решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p> <p>Формировать умение налаживанию позитивных межличностных отношений.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и производстве литературно-музыкальных композиций.</p>			
1.9	Русская духовная музыка. Духовный концерт. 3 сл				
1.10	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок 6 сл				
1.11	«Перезвоны». Молитва 3 сл				
1.12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. 4 сл		2	2	
1.13	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» 4сл		1	1	
1.14	Авторская песня: прошлое и настоящее. 5 сл		1	1	
1.15	Джаз — искусство XX века. Спиритчуэл и блюз. 5 сл		1	1	
1.16	Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? 5 сл		1	1	
1.17	Обобщение материала полугодия «Удивительный мир музыкальных образов»		1	-	

		<p>Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотек в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).</p>			
--	--	--	--	--	--

Содержательные линии (сл)

1. Музыка как вид искусства.
2. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
3. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
4. Современная музыкальная жизнь.
5. Значение музыки в жизни человека
6. Вечные темы искусства и жизни.

№ раздела учебника и тематика	Наименование темы	Целевые приоритеты воспитания характеристика основных форм и видов учебной деятельности учащихся	Общее количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Плановые сроки прохождения
Тема 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»		<p>Воспитывать любовь к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>Прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>Стремиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> <p>Относиться к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p> <p>Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Формировать умение работать с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Воспитывать ответственное, гражданское поведение, проявления человеколюбия и добросердечности,</p>	18	18	Январь – Май
2.1, 2.2 2.3 2.4 2.5	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. 4 сл Инструментальная баллада. 4 сл Ночной пейзаж. Ноктюрн. 4 сл Инструментальный концерт. «Времена года». 4 сл Космический пейзаж. Стилевое многообразие музыки XX столетия. 4 сл		5	5	
2.6, 2.7 2.8	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» А. С. Пушкина. 5 сл Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён. 1 сл		3	3	
2.9	Обобщение материала III четверти 1 сл		1	1	
2.10, 2.11, 2.12	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». 5 сл Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» 5 сл		3	3	

2.13,	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». 1 сл	самостоятельно находить решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение Формировать умение налаживанию позитивных межличностных отношений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Исполнять отдельные образцы народного и профессионального музыкального творчества своей республики, края, региона.	3	3	
2.14,	Мюзикл «Вестсайдская история». 6 сл		1	1	
2.15	Опера «Орфей и Эвридика». 6 сл		1	1	
2.16	Рок-опера «Орфей и Эвридика» 6 сл		1	1	
2.17	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино 6 сл		1	1	
2.18	Обобщение материала IV четверти 1 сл	1	1	Вне сетки часов	
	Исследовательский проект				

		<p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народ-ных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>		
	<p style="text-align: center;">7 класс (34 часа) Содержательные линии (сл)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка как вид искусства. 2. Русская музыка XIX в. 3. Зарубежная музыка XIX в. 4. Современная музыкальная жизнь. 			

5. Значение музыки в жизни человека					
№ раздела учебника и тематика	Наименование темы	Целевые приоритеты воспитания характеристика основных форм и видов учебной деятельности учащихся	Общее количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Плановые сроки прохождения
Тема 1 «Особенности драматургии сценической музыки»		<p>Воспитывать любовь к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>Прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>Стремиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> <p>Относиться к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p> <p>Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Формировать умение работать с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	17	16	Сентябрь – Декабрь
1.1, 1.2	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. 1 сл		2	2	
1.3, 1.4	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая — судьба народная. 2 сл		2	2	
1.5, 1.6, 1.7	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Симфония № 5 Л. Бетховена 3 сл		3	3	
1.8	Героическая тема в музыке. 3 сл. Обобщение материала I четверти 6 сл.		1	1	
1.9	В музыкальном театре. Балет 1 сл		2	1	
1.10, 1.11	Камерная музыка. Вокальный цикл 3 сл		2	2	
1.12,	Инструментальная музыка. Этюд.		4	4	

1.13, 1.14, 1.15	Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. 3 сл	<p>Воспитывать ответственное, гражданское поведение, проявления человеколюбия и добросердечности, самостоятельно находить решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p> <p>Формировать умение налаживанию позитивных межличностных отношений.</p> <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы</p>			
1.16	Обобщающий урок 6 сл		1	1	

		<p>пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>			
	<p>Содержательные линии (сл)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка как вид искусства. 2. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. 3. Современная музыкальная жизнь. 4. Народное музыкальное творчество. 5. Значение музыки в жизни человека 				

№ раздела учебника и тематика		Целевые приоритеты воспитания характеристика основных форм и видов учебной деятельности учащихся			
Тема 2 «Основные направления музыкальной культуры»		Воспитывать любовь к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; Прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; Стремиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	18	18	Январь – Май
2.1, 2.2 2.3, 2.4 2.5	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Сюжеты и образы религиозной музыки. Месса. Сюжеты и образы религиозной музыки. От страдания к радости. 3 сл « Всенощное бдение » Сергея Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». 2 сл	доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; Прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; Стремиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	5	5	
2.6, 2.7	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда» Главные образы 5 сл	Относиться к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	2	2	
2.8, 2.9	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Светская музыка. Соната №11 В. А. Моцарта. 2 сл	Формировать умение работать с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения	2	2	

2.10	Равсодия в стиле блюз Джордж Гершвина 3 сл	по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	1	1	
2.11, 2.12	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. 3 сл Симфоническая картина. Симфония № 1 В. Калинникова. 2 сл	Воспитывать ответственное, гражданское поведение, проявления человеколюбия и добросердечности, самостоятельно находить решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	2	2	
2.13	Музыка народов мира 4 сл	Формировать умение налаживанию позитивных межличностных отношений.	1	1	
2.14 2.15	Международные хиты 5 сл Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	2	2	
2.16, 2.17	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова 4 сл	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	2	2	
2.18	Обобщающий урок 6 сл	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность.	1	1	
	Исследовательский проект Вместо заключения		Вне сетки часов		

		<p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>8 класс (34 часа) Содержательные линии (сл)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка как вид искусства. 2. Русская музыка XIX—XXI вв. 3. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. 4. Современная музыкальная жизнь 5. Значение музыки в жизни человека
--	--

№ раздела учебника и тематика	Наименование темы	Целевые приоритеты воспитания характеристика основных форм и видов учебной деятельности учащихся	Общее количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Плановые сроки прохождения
Тема 1 «Классика и современность»		<p>Воспитывать любовь к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>Прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>Стремиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> <p>Относиться к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p> <p>Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Формировать умение работать с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Воспитывать ответственное, гражданское поведение,</p>	16	18	Сентябрь – Декабрь
1.1	Классика в нашей жизни. 1 сл		1	1	
1.2, 1.3	В музыкальном театре. Опера. Опера А.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. 1 сл		8	7	
1.4	В музыкальном театре. Балет Б.Тищенко «Ярославна». 1 сл				
1.5, 1.6, 1.7, 1.8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» 4 сл				
1.9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». 4 сл				
1.10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. 3 сл		3	3	

<p>1.11</p> <p>1.12</p>	<p>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». 2 сл</p> <p>Образы «Гоголь-сюиты» 2 сл</p>	<p>проявления человеколюбия и добросердечности, самостоятельно находить решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p> <p>Формировать умение налаживанию позитивных межличностных отношений.</p> <p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля.</p> <p>Выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с</p>			
<p>1.13</p>	<p>Музыка в кино. 4 сл</p>		<p>1</p>	<p>1</p>	
<p>1.14,</p> <p>1.15</p>	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Франца Шуберта. 3 сл</p> <p>Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. 2 сл</p>		<p>2</p>	<p>2</p>	
<p>1.16</p>	<p>Музыка — это огромный мир, окружающий человека... 1 сл</p> <p>Обобщающий урок 5 сл</p>		<p>1</p>	<p>1</p>	

		<p>художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>			
--	--	---	--	--	--

Содержательные линии (сл)

1. Музыка как вид искусства.
2. Русская музыка XIX—XXI вв.
3. Зарубежная музыка XIX—XXI вв
4. Современная музыкальная жизнь.
5. Значение музыки в жизни человека

№ раздела учебника и тематика	Наименование темы	Целевые приоритеты воспитания характеристика основных форм и видов учебной деятельности учащихся	Общее количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Плановые сроки прохождения
----------------------------------	-------------------	--	---	--	----------------------------------

Тема 2 «Традиции и новаторство в музыке»		Воспитывать любовь к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;	18	18	Январь – Май
2.1, 2.2	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля 4 сл	позволяющие избегать чувства одиночества;	10	10	
2.3, 2.4, 2.5	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен Опера «Кармен». Образ Хозе и Эскамильо Портреты великих исполнителей. Елена Образцова 3 сл	Прививать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; Стремиться к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда			
2.6, 2.7, 2.8	Балет «Кармен-сюита» новое прочтение оперы Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». Образы Кармен и Хозе Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая 2 сл	Относиться к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;			
2.9, 2.10	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. 4 сл	Формировать умение работать с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;			
2.11, 2.12, 2.13	В концертном зале. Симфония Симфония №7 («Ленинградская») Дмитрий Шостакович. Симфония №7 («Ленинградская») Дмитрий	Воспитывать ответственное, гражданское поведение, проявления человеколюбия и добросердечности, самостоятельно находить решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни,	3	3	

	Шостакович. Литературные страницы 2 сл	которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение			
2.14,	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	Формировать умение налаживанию позитивных межличностных отношений.	5	5	
2.15,	«О России петь — что стремиться в храм...» Запевка.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.			
2.16,	Неизвестный Свиридов. Хоровой цикл.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.			
2.17,	Свет фресок Дионисия — миру	Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.			
2.18	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) . 2 сл	Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения; принимать (или опровергать) мнение собеседника,			
	Исследовательский проект Вместо заключения. Пусть музыка звучит!	участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музы-кальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации клас-сической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в	Вне сетки часов		

		<p>разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и Российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>		
--	--	--	--	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

Учебники

1. Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.: ил.
2. Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 168 с.: ил.
3. Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 126 с.: ил.
4. Музыка: 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.: ил.

Хрестоматии:

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителя/[сост. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская]. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2013. – 144 с.: нот.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс: пособие для учителя/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2014. – 158 с.: нот.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2014. – 158 с.: нот.

Пособия для учителя

1. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт. – сост. Л.В.Золина. – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 176 с. – (Современная школа)
2. Ригина Г.С. Книга для учителя. Музыка. (Система А.В.Занкова). – Самара: Издательство «Учебная литература», 2005. – 224 с.
3. Неправильная музыкальная литература. Истории музыки. Первый год обучения /О.П.Камозина. – Ростов н/ Д:Феникс, 2012. – 157 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ)
4. Энциклопедический словарь юного музыканта /Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. – М.: Педагогика.1985. – 352 с. ил.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1986 г. 176 с.: ил.
6. Музыкальный словарь. Начальная школа / Сост. М.А.Давыдова. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (школьный словарик).
7. Я познаю мир. Великие композиторы: энцикл. /Т.Ю.Кравченко; худож. М.Ю.Мотросов, О.А.Васильев. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 397, [3] с.;, 1984. – 142 с – (Для тех, кто работает с пионерами)
8. Петров В.М., Гришина Г.Н. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 128 с.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 128 с.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 128 с.
11. Музыка и воспитание. – Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», - 176 с. – (Педагогическая мастерская)

12. Литература и искусство : Универсальная энциклопедия школьника / Сост. А.А.Воротников; Худож. А.А.Шуплецов. – Мн. : ТОО «Харвест», 1995. – 480 с.
13. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения: Учеб.пособие / М.Шорникова. Изд. 3-е доп. И перераб. – Ростов н /Э Д: Феникс, 2005. – 256 с.
14. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М.Шорникова, - Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 284, [1] с.: ил.
15. Композиторы и муз. деятели / Сост. И.Смирнов. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – 320 с. – (Популярная энциклопедия)
16. Слово о музыке: Рус. композиторы XIX в. : Хрестоматия, Кн. для учащихся ст. классов / Сост. В.Б.Григорович, З.М.Андреева. – 2-е изд. испр. – М. : Просвещение, 1990. – 319 с. : ил.
17. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке. Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. – М. : Издательство МП «Останкино», 1991. – 320 с. + 64 с. ил.
18. Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М: Музыка, 2006. – 362 с., ил.

