

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровень основного общего образования (5-9 классы) МБОУ СОШ №20 разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

- Положением о рабочей программе учебного предмета, курса для уровня начального, основного, среднего общего образования, реализующих ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, утвержденного приказом директора МБОУ СОШ № 20 от 04.06.2021 № 464-од;

на основе

Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 20, утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению от 24 июня 2021 г. № 500-од;

с учетом

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15

- Рабочей программы воспитания «Наследие», утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению от 17 мая 2021 г. № 360-од;

с учетом:

-Примерной программы основного общего образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Авторской программы Литература. 5-9 классы. ФГОС ООО (Литература. 5-9 классы) и программы Литература: программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 157 с.

Цели, задачи и структура курса:

Целью изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, формирование культуры чтения и изучения художественных произведений, ознакомление с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений

Задачи изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Учитывая приоритеты воспитания на уроках литературы необходимо:

- 1– развивать учащихся стремление быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- – развивать стремление быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе - час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- – развивать стремление знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- – развивать навыки бережного отношения и стремление охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- – учить проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- – развивать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- – учить быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- – развивать навыки личной гигиены, учить соблюдать режим дня, вести здоровый образ жизни;
- – развивать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- – развивать уверенность в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; формировать умение ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- – прививать ценностное отношение к таким ценностям, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- – учить выполнять правила для учащихся, умение различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в школе и общественных местах.
- – формировать и развивать умение участвовать в подготовке и проведении общественно полезных дел, осуществлять индивидуальный и коллективный выбор поручений и заданий в процессе организации жизнедеятельности в классе и школе.
- – развивать умение эмоционально воспринимать произведения искусства.

Структура курса

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе.

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно- тематического принципа:

- 5 класс — «Открытие мира»;
- 6 класс — «Открытие человека»;
- 7 класс — «Герои и героическое»;
- 8 класс — «Вечные темы в искусстве».

В программе представлены разделы, изучающие:

- 1. Устное народное творчество
- 2. Древнерусскую литературу.
- 3. Русскую литературу XVIII в.
- 4. Русскую литературу первой половины XIX в.
- 5. Русскую литературу второй половины XIX в.
- 6. Русскую литературу первой половины XX в.
- 7. Русскую литературу второй половины XX в.
- 8. Литература народов России.
- 9. Зарубежную литературу.
- 10. Обзоры.
- 11. Сведения по теории и истории литературы.
- 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного

образования.

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в 5 классе последовательность изучения литературных произведений отражает специфику *открытия мира ребенком*.

В 6 классе внимание школьника обращается на *образ человека в литературе*.

7 класс строится на *базовой литературоведческой категории «герой»*, и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

В 8 классе учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром.

9 класс является переходным звеном между основной и средней школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся *литературно-художественный метод* и *литературное направление*.

Межпредметные связи

Изучение курса «Литература» происходит в тесной связи с другими предметами учебного плана, такими, как: «Русский язык», «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура», «Православная культура», в рамках которых также рассматриваются темы общечеловеческого, духовно-нравственного, исторического, общекультурного планов.

Данная программа реализуется при использовании системы учебников:

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013,2014,2018
- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015,2016,2018.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014,2016,2017.
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016,2017,2018.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017,2018.

Выбор данной линии учебников обусловлен возможностью преемственности и гарантирует целостность школьного курса. Учебники основной школы организованы тематически. И.Н. Сухих знакомит читателей-подростков с разными точками зрения, в том числе предлагает и собственный взгляд на развитие нашей литературы. Кроме того, важными элементами содержания становятся аналитическая, литературно-художественная, проектная деятельность учеников.

Изменения, внесенные в программу

По сравнению с авторской программой уменьшено количество часов на изучение предмета на 13 часов за все года обучения, в связи с тем, что программа на уровень рассчитана на 34 учебные недели в год (согласно учебному плану и календарному учебному графику), а не на 35, как у автора.

На основании приказа департамента образования от 27 августа 2015 года № 3593 предусмотрено использование материалов учебного пособия «Белгородоведение» в качестве дополнительных дидактических, иллюстративных материалов без внесения как самостоятельной единицы в тематическое планирование рабочей программы.

Количество часов, на которые рассчитана программа:

Программа рассчитана 442 ч

Количество часов на неделю и по годам обучения представлено в таблице:

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 5 | 3 | 102 |
| 6 | 3 | 102 |
| 7 | 2 | 68 |
| 8 | 2 | 68 |
| 9 | 3 | 102 |
| Итого | 13 | 442 |

Предусмотрено проведение контрольных работ в следующем количестве:

| Класс | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Классное сочинение | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| Домашнее сочинение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Административн | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

2. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

5 класс

Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- развивать ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

•

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение определять понятия, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного;
- понимать и формулировать тему, идею литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

6 класс

Личностные:

- наличие целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- наличие художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- - соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- стремление к развитию основных физических качеств: быстроты, ловкости, гибкости, силы и выносливости; овладение простейшими туристическими умениями и навыками; знание и соблюдение режима занятий физическими упражнениями; способность разработать и реализовать индивидуальную программу физического совершенствования

Предметные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка;

7класс

Личностные:

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

- ответственное отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- наличие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении со сверстниками;
- владение основами экологической культуры и необходимости бережного отношения к окружающей среде;
- - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- - воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- - выполнять правила для учащихся, уметь различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в школе и общественных местах.
- - участвовать в подготовке и проведении общественно полезных дел, осуществлять индивидуальный и коллективный выбора поручений и заданий в процессе организации жизнедеятельности в классе и школе.
- - иметь собственное (индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение определять понятия, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- стремление к развитию основных физических качеств: быстроты, ловкости, гибкости, силы и выносливости; овладение простейшими туристическими умениями и навыками; знание и соблюдение режима занятий физическими упражнениями; способность разработать и реализовать индивидуальную программу физического совершенствования

Предметные:

- понимание непреходящих нравственных ценностей литературных произведений и их современного звучания;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

• Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).

8класс

Личностные:

• воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• владение осознанным, уважительным и доброжелательным отношением к другому человеку;

• осознание значимости чтения для личного развития;

• формирование потребности в систематическом чтении;

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

• воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».

• выполнять правила для учащихся, уметь различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в школе и общественных местах.

• участвовать в подготовке и проведении общественно полезных дел, осуществлять индивидуальный и коллективный выбор поручений и заданий в процессе организации жизнедеятельности в классе и школе.

• иметь собственное (индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.

Метапредметные:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать интересы своей познавательной деятельности;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;

• активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

• овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

• стремление к развитию основных физических качеств: быстроты, ловкости, гибкости, силы и выносливости; овладение простейшими туристическими умениями и

навыками; знание и соблюдение режима занятий физическими упражнениями; способность разработать и реализовать индивидуальную программу физического совершенствования

Предметные:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.);
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое);
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать разнообразные виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, находить средства выразительности
- Умение писать сочинение-рассуждение, повествование, отзыв на изученное произведение

9класс

Личностные:

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры и необходимости бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

Метапредметные:

- умение определять понятия, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- -стремление к развитию основных физических качеств: быстроты, ловкости, гибкости, силы и выносливости; овладение простейшими туристическими умениями и навыками; знание и соблюдение режима занятий физическими упражнениями; способность разработать и реализовать индивидуальную программу физического совершенствования

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- формирование эстетического вкуса, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение навыками смыслового и эстетического анализа текста;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

| 5 класс | | |
|----------------------------|--|---|
| | Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться: |
| Устное народное творчество | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, | <ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</i> • <i>рассказывать о</i> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. <ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | <p><i>самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</i> |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-</i> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> | <p>художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • работать с разными источниками информации. • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | <p><i>родовой природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</i> |
| 6 класс | | |
| | Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться: |
| <p>Устное народное творчество</p> | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать | <ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного</i> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | <p><i>народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p> |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их</i> |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| | <p>автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение. • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | художественную и смысловую функцию. |
|--|---|-------------------------------------|

7 класс

| | Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться: |
|----------------------------|--|--|
| Устное народное творчество | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять былину и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять характерные художественные особенности былины; • выделять нравственную | <ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</i> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских былин. | |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i> |
| 8 класс | | |
| | Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться: |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов</p> | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего</i> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>России. Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | <p><i>характера, аргументированно оценивать их;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i> |
|--|---|---|

9 класс

| | Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться: |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>Устное народное творчество</p> | <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его | <ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) |
|--|--|--|

В целом выпускник научиться и получит возможность научиться

Литературоведение и чтение

Выпускник научится:

- . осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- . читать систематически с целью познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, ведения многоаспектного диалога;
- . понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни, как сосредоточение важных для жизни человека смыслов;
- . осознавать культурную самоидентификацию, коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- . размышлять над общечеловеческими проблемами, высказываться по этим проблемам, используя ресурсы литературного языка;
- . квалифицированному чтению со сформированным эстетическим вкусом, аргументации своего мнения и оформлению его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;

- . создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
- . освоить навыки анализа и интерпретации литературного произведения, аргументирования и отстаивания своего мнения;
- . воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;
- . владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- . определять тему и основную мысль, основной конфликт произведения;
- . пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции;
- . характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- . выявлять особенности языка и стиля писателя;
- . определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
 - . выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
 - . анализировать литературные произведения разных жанров;
 - . определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
 - . пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
 - . выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- . представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- . собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- . выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- . ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- . понимать значение терминов и понятий искусство, миф, фольклор, жанры фольклора; изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон); приемы создания образа (гипербола, аллегория, ирония, юмор, сатира, анафора); художественный образ, персонаж, герой, лирический герой; литературные роды (эпос, лирика, драма); эпические жанры (рассказ, новелла, повесть, роман); сюжет, композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; система образов; авторское отступление, лирическое отступление; портрет, пейзаж, интерьер, лирические жанры (лирическое стихотворение, сонет); тема и мотив лирического произведения; строфа, стопа, стихотворный размер, ритм, рифма; лироэпические жанры (басня, баллада, поэма); жанры драматургии (комедия, драма, трагедия); пьеса, диалог, монолог, конфликт, ремарка, действующие лица, позиция автора;
- . осознанно оперировать понятиями искусство, миф, фольклор; изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон); приемы создания образа (гипербола, аллегория, ирония, юмор, сатира, анафора); художественный образ, персонаж, герой, лирический герой; литературные роды (эпос, лирика, драма); эпические жанры (рассказ, повесть); авторское отступление, лирическое отступление; портрет, пейзаж, интерьер, лирические жанры (лирическое стихотворение, сонет); тема и мотив

лирического произведения; строфа, рифма; лироэпические жанры (басня, баллада, поэма); жанры драматургии (комедия, трагедия); пьеса, диалог, монолог, конфликт, действующие лица, позиция автора.

Выпускник получит возможность научиться:

. выбирать для чтения разные произведения в зависимости от целей самообразования и познания окружающего мира;

. развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

. определять писателя и литературную эпоху по особенностям языка и стиля произведения;

. воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления;

• воспринимать и осознавать нравственно-философскую, социально-историческую и эстетическую проблематику произведений;

. целенаправленно работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

. интерпретировать художественный смысл произведения, выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;

. создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;

. оперировать понятиями: литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), золотой век русской литературы Серебряный век русской поэзии; литота, звукопись, аллитерация, ассонанс; художественный тип, образ-персонаж, образ-пейзаж; тематика и проблематика произведения; авторский замысел и художественная идея; эпические жанры (новелла, роман); сюжет, композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; система образов; стопа, стихотворный размер, ритм; драма (как жанр); ремарка.

Устное народное творчество Выпускник научится

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами,

явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература VIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится

• *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его*

смысловый анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*

• *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*

• *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*

• *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*

• *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*

• *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*

• *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*

• *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Выпускник получит возможность научиться

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, **обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые** у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на

основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

3. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание учебного предмета, курса 5 класса

ОТКРЫТИЕ МИРА ОБРАЗ МИРА В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

(70 часов, из них 63 часа на изучение произведений; 5 часов на уроки внеклассного чтения; 2 часа на уроки развития речи)

Слово как средство создания образа

ТЕМА 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

Представление о фольклоре как о словесном творчестве народа. Отличие фольклора от литературы и их связь. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека.

Раздел 1. Миф как исток фольклора

Представление о мифе, мифологии.

Представление о славянской мифологии. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология.

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит.».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Художественная и аналитическая деятельность. Просмотр обрядов в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.

Культурное пространство. Обряды и их роль в современной жизни человека: проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая. Праздники и традиции празднования.

Раздел 3. Малые жанры фольклора

Загадка и ее место в народной культуре.

Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Деятельность Владимира Даля. Бытование малых фольклорных жанров, их «путешествие» из фольклора в литературу. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, поговорка.

Самостоятельное чтение. Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с использованием поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания.

Проектная деятельность. Подготовка рукописных или компьютерных иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира».

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора

Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Куручка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоимирии. Персонажи разных миров: герой волшебной сказки и способы его характеристики; волшебные помощники; вредители. Композиция волшебной сказки. Сказочные формулы. Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала сказки. Особенности сказывания сказки. Образ жены-волшебницы.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена», «На заработки» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Жанровые особенности бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки, виды фольклорной сказки. Сказочные формулы. Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Роль повторов.

Самостоятельное чтение. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование сказок и составление диафильмов. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Сказывание сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой.

Устный отзыв о мультфильме, кинофильме, спектакле.

Устный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сборники пословиц и поговорок. Собиратели фольклора и сказители.

Проектная деятельность. Составление иллюстрированного сборника русских народных загадок. Создание проекта современного праздника Нового года.

ТЕМА 2. МОЙ ДОМ — МОЙ МИР Мой дом — мой мир (8 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)

Проявление авторского отношения к изображаемому в литературном произведении. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

А.С.Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Способы выражения авторской позиции.

Неоконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

А.П.Чехов. «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий его мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.

Н.М.Рубцов. «В горнице»

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления: свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение; их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его загадка.

Теоретико-литературные знания. Литературные роды: эпос, лирика. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Рассказ как эпический жанр. Фабула. Конфликт. Композиция. Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения в эпосе. Фольклорные образы в литературе. Художественная деталь. Стихи и проза. Ритм, рифма, строфа.

Самостоятельное чтение. С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы»; А.Н.Голстой. «Детство Никиты»; В.В.Голявкин. «Мой добрый папа», «Полосы на окнах»; Л.А.Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д.В.Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Р.П.Погодин. «Славка»; Ч.Диккенс. «Оливер Твист»; М.Додж. «Серебряные коньки»; Г. Мало. «Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я.Корчак. «Король Матиуш Первый»; Э.Кестнер. «Эмиль и сыщики», «Когда я был маленьким»; А.Линдгрэн. «Мио, мой Мио!».

Художественная и аналитическая деятельность. Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

Культурное пространство. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Разработка проекта художественного аудио-видеоальбома «Мой дом — мой мир».

ТЕМА 3. Природа — мир, окружающий дом (33 часа; из них 26 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 3 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Сравнение фольклорных и литературных образов. Фольклорные образы в художественной литературе.

Раздел 1. Мир природы в литературных эпических произведениях

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской художественной литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

1. И.С.Тургенев. «Бежин луг»

Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Образ автора-повествователя. Описания природы и человека и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Речевая характеристика. Представление о тематике, проблематике и идее рассказа.

М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей и выражения авторского отношения к ним. Пейзаж в литературном произведении, роль описаний человека.

Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения.

В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление со сказкой-былью М. М. Пришвина «Кладовая солнца» — выявление жанровой специфики реалистического рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тематика, проблематика и идея произведения. Пейзаж и портрет в литературном произведении.

Самостоятельное чтение. К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»; И.С.Шмелев. «За карасями»; Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Вольный человек Яшка».

Художественная и аналитическая деятельность. Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Лес утром и вечером» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

Ф.И.Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...»

«Летний вечер». Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

«Тихой ночью, поздним летом...». Таинственная атмосфера стихотворения Тютчева, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова как и многоточий в создании особой атмосферы стихотворения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.

Темы и идеи стихотворений.

А.А.Фет. «Вечер» («Летний вечер тих и ясен.»), «Какая ночь! Как воздух чист.»

Стихотворение «Вечер». Обычное и необыкновенное в стихотворении. Образ героя, роль диалогичности текста. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Авторское отношение к миру.

«Какая ночь! Как воздух чист.» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов.

Темы и идеи стихотворений.

С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами.»

Образ весны. Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Представление о теме и идее лирического произведения. Жанр пейзажной лирики. Лирический пейзаж. Цветопись. Сравнение, эпитет, метафора и олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Самостоятельное чтение. Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Осень»; А.К.Толстой. «Острою секирой ранена береза.», «Колокольчики мои, цветики степные.»; Н.А.Заболоцкий. «Осеннее утро»; А.А.Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...»; Д.С.Самойлов. «Красная осень»; Н.М.Рубцов. «Листья осенние».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т.п.), сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т.п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Мелодекламация. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.

Культурное пространство. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление тематического сборника стихов о природе. Создание фотоальбомов «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т. п.

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях

Животные в фольклоре и художественной литературе. Фольклорные традиции и их переосмысление в литературе. Образы животных и людей. Отношение к животным как критерий нравственности человека.

А.И.Куприн. «Сапсан»

Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: герой-рассказчик и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

Дж.Лондон. «Бурый Волк»

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвин и Скиффа Миллера. Психологизм образов людей и собаки. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Тематика, проблематика и идея произведения

Самостоятельное чтение. А.И.Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П.Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б.С.Житков. «Про волка»; Г.Н.Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж.Лондон. «Белый клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон- Томпсон. «Рассказы о животных»; Р.Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон. «Рожденная свободной»; Д. Даррелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет»; и другие книги.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование рассказов. Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или Дж. Лондона. Составление диафильма по любимому произведению о животных. Сочинение- описание «Портрет животного». Сочинение рассказа «В зоопарке».

Культурное пространство. Русские и зарубежные писатели- натуралисты. Научно-познавательные, научно-художественные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе. Кинематографические приемы создания образов и атмосферы действия.

Проектная деятельность. Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных».

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (4 часа)

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

1. И.В.Гёте. «Лесной царь»

Баллада И. В. Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная

традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Глубина художественной идеи.

Сопоставление музыкальных и изобразительных интерпретаций баллады Гёте.

Теоретико-литературные знания. Представление о жанре баллады. Изобразительно-выразительные средства языка. Ритм. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте и прочитанных самостоятельно баллад. Сочинение баллады.

Культурное пространство. И.В.Гёте, В.А.Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор.

2. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Влияние окружающей природы на настроение героев. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма.

Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи.». Сопоставление с балладой И. В. Гёте в переводе В. А. Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения А.С.Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Образ. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Рефрен. Ритм. Идея лирического стихотворения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Подбор музыки к стихотворениям. Сопоставление пейзажа в литературе и живописи. Иллюстрирование изучаемых произведений. Поиск стихотворений о зиме и дороге и их выразительное чтение и иллюстрирование. Сопоставление стихотворений «Зимний вечер» и «Зимняя дорога», их композиций и идей.

Культурное пространство. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

3. М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Строфа. Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий для прояснения причинно-следственных связей.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Самостоятельное чтение. В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М.Ю.Лермонтов. «Из Гёте» («Горные вершины»), «Казачья колыбельная», «Листок»; Н.М.Языков. «Пловец»; И.В.Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф.И. Тютчева), «На озере» (в переводе А. А. Фета), «Рыбак» (в переводе

А. Жуковского); С. Я.Маршак. Переводы из английской и шотландской народной поэзии: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинора»; Г.Гейне. «Лорелей» (в переводе

Я. Маршака).

Проектная деятельность. Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».

ТЕМА 4. Дороги к счастью (27 часов; из них 22 часа — на изучение произведений, 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка

Фольклорная и литературная сказка. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

Братья Я. и В.Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».

Ш.Перро. «Спящая красавица».

В.А.Жуковский. «Спящая царевна».

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В.А.Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А.С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркала и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по сказке А. С. Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В.Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

5. Х.К.Андерсен. «Снежная королева»

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл фина-

ла. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Время и пространство в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Художественная и аналитическая деятельность. Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке. Сопоставление сказки Х. К. Андерсена со сказкой Е.Л.Шварца «Снежная королева». Инсценирование эпизодов сказки Х. К. Андерсена и сказки Е. Л. Шварца. Отзыв об одной из экранизаций сказки «Снежная королева» (анимационный фильм режиссера М. Гейтса; кинофильм по сказке Е. Л. Шварца режиссера Г. Казанского). Составление картотеки художников — иллюстраторов сказок Андерсена. Отзыв об одном из кинофильмов или одном из анимационных фильмов по сказкам Андерсена (Н. Кашеверова. «Старая, старая сказка»; и др.).

Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образ

Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Художественная и аналитическая деятельность. Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин). Составление каталога «"Алиса в Стране Чудес" Л.Кэрролла в разных переводах, в иллюстрациях разных художников и в кинематографе». Отзыв об иллюстрациях и экранизациях сказки Кэрролла (телевизионный фильм режиссера Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм режиссеров К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественный фильм режиссера Е. Пружанского; анимационный фильм режиссеров Е. Пружанского, В. Фомина, Ю.Бутырина; и др.).

Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода.

Ю.К.Олеша. «Три Толстяка» (4 часа)

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеша. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сочинение «Сны Трех Толстяков (или доктора Гаспара Арнери, Тибула, Просперо и др.)». Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х. К. Андерсена. Сравнение образов из сказки Ю. К. Олеси с фольклорными. Отзыв о кинофильме «Три Толстяка» режиссеров А. Баталова и И. Ольшевского. Отзыв о цирковом представлении.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники-иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Самостоятельное чтение. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»; Е. Л. Шварц. «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»; В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старо-горске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси-гуси, га-га-га»; К. Булычев. «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э. Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С. Я. Маршака); Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде» (в переводе С. Я. Маршака) Д. Биссет. «Забытый день рождения»; П. Треверс. «Мери Поппинс»; Д. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»; А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста».

Проектная деятельность. Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея сказки или музея сказочного героя.

ТЕМА 5.. Мир-сообщество людей 21 час.+1р/р, 1 вн.чт.

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина».

Культурное пространство. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — трусость; любовь, милосердие — ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей (Дины, Костылина). Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Образ войны в искусстве.

Самостоятельное чтение. М.Ю.Лермонтов. «Поле Бородина»; К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»; Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С.Я.Маршака); Д.Б.Кедрин. «Зодчие»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста».

Проектная деятельность. Подготовка выставки книг о защитниках Родины и проведение экскурсии по выставке. Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

Раздел 2. Отношения людей

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

1. И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет» (2 часа)

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль.

Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.

Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Самостоятельное чтение. Ж. Лафонтен. Басни; И. А. Крылов. Басни; Ф.Д. Кривин. Басни.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Анализ иллюстраций разных художников к басне. Толкование аллегорий. Составление киносценария анимационного фильма по одной из басен. Сочинение басни. Сравнение басен разных авторов на один сюжет.

Культурное пространство. Художники-иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве.

Ф.Шиллер. «Перчатка» (в переводах М.Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского) (2 часа)

Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Самостоятельное чтение. Р. Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А.Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М.Рид. «Всадник без головы»; В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Иллюстрирование баллад. Сопоставление переводов.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» (1 час)

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Юмор. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Самостоятельное чтение. А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко. «Леля и Минька»; А. Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова».

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника.

Проектная деятельность. Разработка сценария и постановка спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом». Выпуск сборника детских юмористических произведений.

Раздел 3. Идеалы и ценности

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

В. Г. Короленко. «Мгновение»

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам.

Самостоятельное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А. А. Лиханов. «Музыка».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор музыкальных лейтмотивов к эпизодам и образам. Творческие пересказы о событиях от лица героев. Сочинение о человеке, преодолевшем удары судьбы.

Культурное пространство. Образы моря в мировом искусстве.

К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Самостоятельное чтение. Н. М. Языков. «Водопад», «Маяк», «Буря», «Корабль»; П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История парусника» или о русских моряках. Рисование картин на морскую тематику.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Проектная деятельность. Выпуск журнала о современных творческих деятелях.

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

(102 часов, из них 61 час на изучение произведений; 5 часов на уроки внеклассного чтения; 4 часа на уроки развития речи)

ТЕМА 1. ГЕРОЙ В МИФАХ

(7 часов, 1 час на урок внеклассного чтения, 1 урок – р.р.)

Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей).

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.

Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.

Самостоятельное чтение. Гомер. «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н.А.Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция»; И. А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Отзыв о кинофильме на античный сюжет. Подбор научно-популярной литературы по теме. Сочинение «Античные образы в архитектуре».

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Проектная деятельность. Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

ТЕМА 2. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ

(7 часов, из них 1 час на урок развития речи, 1 урок на внеклассное чтение)

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

Самостоятельное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А.К. Толстого — «Змей Тугарин», «Садко».

Художественная и аналитическая деятельность. Работа с иллюстрациями к произведениям. Выразительное чтение. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск произведений на одну тему в других видах искусства.

Культурное пространство. История России. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др.

Проектная деятельность. Создание киносценария анимационного фильма, диафильма по сюжету русской былины. Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве».

ТЕМА 3. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ

(87 часова, из них 7 часов на уроки внеклассного чтения и 7 часов на уроки развития речи)

Раздел 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.

Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.

Самостоятельное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославле). Сказание о Борисе и Глебе. Повесть о разорении Рязани Батыем; В.Г.Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л.Д.Любимов. «Искусство Древней Руси»; А.Я. Дегтярев, И. В. Дубов. «Начало Отечества».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в созда-

нии атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария. Сопоставление летописи и баллады: образы, композиция, стиль.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега. А.К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песней о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе А. К. Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация.

Самостоятельное чтение. А. К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; Н.Н.Асеев. «Синие гусары»; М.Ю. Светлов. «Гренада».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?». Составление киносценария по эпизодам баллады. Сочинение баллады на исторический сюжет. Составление биографической справки об А. К. Толстом. Сообщение о царе Иване Грозном.

Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.

4. И.А.Крылов. «Волк на псарне»

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Проектная деятельность. Подготовка презентации «Русские летописи и их персонажи в искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова».

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права

А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль

лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова.

И. С. Тургенев. «Муму» Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение- повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь».

3. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»

Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпитафии. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сочинение- повествование о человеке с включением в композицию его портрета (описания). Сопоставление стихотворений А. В. Кольцова и И. С. Никитина по тематике и стилю. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка». Прослушивание песен на стихи А. В. Кольцова и Н. А. Некрасова. Отзыв о песне. Составление биографической справки об А. В. Кольцове или И. С. Никитине.

Культурное пространство. История России, крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов.

4. Н.С.Лесков. «Левша»

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской

империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Самостоятельное чтение. А.В.Кольцов. Стихотворения; И.С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»; П. П. Бажов. «Сказы»; Р. П. Погодин. «Тишина»; С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша». Сравнение крестьянских образов в литературных произведениях и в изобразительном искусстве (В. Г. Перов, А. Г. Венецианов, Г. В. Сорока, Г. Г. Мясоедов).

Культурное пространство. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Проектная деятельность. Подбор литературы по темам «Русские художественные промыслы», «Русские ремесла» и разработка проекта виртуального музея русских ремесел, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

Раздел 3. Человеческие недостатки

1. И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье.

Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Самостоятельное чтение. И. А.. Крылов. Басни; Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Анализ иллюстраций к басням Крылова. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве карикатура и шарж.

А.П. Чехов. «Хамелеон» (

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А. П. Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое

средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе.

Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение-рассуждение о том, что значит быть культурным человеком и зачем это нужно. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

Самостоятельное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба»; М.М.Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

Проектная деятельность. Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа

1. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзоида».

Теоретико-литературные знания. Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. Д.Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф.Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка».

Художественная и аналитическая деятельность. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинения «Один день в городе и один день в деревне», «Одиночество». Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек, цивилизация и природа». Отзыв о кинофильме С.Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо, Д. Свифта, Ф. Купера.

А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы.» (1 час)

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом.» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима — весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы.». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной.», «Фонтан» (2 часа)

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Сравнение стихотворений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф. И. Тютчева и музыку С. В. Рахманинова), отзыв об одном из них.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Самостоятельное чтение. Стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Мелодекламация. Самостоятельное сопоставление стихотворений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, подобранных по теме «Человек в диалоге с природой». Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом.»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

Б.Л.Пастернак. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Сопоставление стихотворений Б. Л. Пастернака «Июль» и С. А. Есенина «Я покинул родимый дом.» по способам создания образов.

Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.

Самостоятельное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Н. А. Заболоцкого, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака.

Художественная и аналитическая деятельность. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Игра в ассоциации. Сочинение стихотворений и прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

7. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч. Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского

отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.

Самостоятельное чтение. Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Ю. П. Казаков. «Тихое утро»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над его финалом. Сочинение-рассказ о своей мечте, обращенный к старшему другу. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».

Проектная деятельность. Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

Раздел 5. Человек в поисках счастья

Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двое-мирии и образы-двойники. Идея.

Самостоятельное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

Художественная и аналитическая деятельность. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Проектная деятельность. Создание проекта виртуального музея и проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Разработка компьютерной игры по сказке Гофмана.

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности

художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Самостоятельное чтение. Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести. Составление киносценария к эпизодам («Полет Вакулы в Петербург» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести Н. В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год.

Художественные проекты. Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

3. А.Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком.», «Утес»; М. Горький. «Макар Чудра»; А.Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Составление аннотированной библиографии произведений А. Грина.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М.Чюрленис, К.Дебюсси.

4. Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо» (2 часа)

Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Самостоятельное чтение. Е.Л.Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т.Г.Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К.Гоцци. «Король- олень»; М.Метерлинк. «Синяя птица»; С.А.Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Художественная и аналитическая деятельность. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом

и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Ми- зансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Художественные проекты. Драматизация и инсценирование произведений Е. Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»).

Раздел 6. Дружба в жизни человека

А.С.Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строчка.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина.

Самостоятельное чтение. М.Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С.Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» лирического героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

3. В.Г.Распутин. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора- повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Самостоятельное чтение. В. О. Богомолов. «Иван»; Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Острова в океане».

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б. М.Неменского, Т.Реннеля, В.Ф. Стожарова и рассказа В.Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А.С.Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Сравнение музыки к кинофильму «Выстрел» и текста пушкинской повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

2. П.Мериме. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С. Пушкина).

Художественная и аналитическая деятельность. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях Пушкина и Мериме.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Проектная деятельность. Подготовка и выпуск письменного художественного журнала «Каким бывает человек».

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет- библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

7 класс

ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

(68 часов)

ТЕМА 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ

(15 часов, из них 1 час – на урок внеклассного чтения. 1 час –на диагностическую работу)

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

1. Гомер. «Илиада» (перевод Н.И. Гнедича), «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) — обзорное изучение

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Роль детали в разворачивании сюжета. Образ героя в эпосе.

Художественная и аналитическая деятельность. Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В.Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вайнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология.

Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микула Селя-нинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Са- сунский»; Ш.Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И.А.Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Теоретико-литературные знания. Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI век), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю.Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. А. О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); Н. И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Проектная деятельность. Составление родословного древа киевских великих князей.

Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико-литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций художников к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл

горьковских афоризмов.

Теоретико-литературные знания. Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль»; рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

3. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Теоретико-литературные знания. Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

Художественная и аналитическая деятельность. Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З.Е.Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова "Мороз, Красный нос"».

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

Самостоятельное чтение. Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М.Горький. «Сказки об Италии», «Челкаш»;

В. О.Богомолов. «Иван»; Ф.А.Абрамов. «Дом»; В.Г.Распутин. «Последний срок»; В.Скотт. «Айвенго»; А.Дюма. «Королева Марго»; Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р.Джованьоли. «Спартак».

Проектная деятельность. Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

ТЕМА 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

(18 часов; из них 1 час на на урок внеклассного чтения, 1 – на урок развития речи. 1 час на диагностическую работу)

Раздел 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе (9 часов)

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

1. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека».

Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идеиный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

Художественная и аналитическая деятельность. Словесные иллюстрации к повести (мечты Дуни; один день из жизни Самсона Вырина и его дочери). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. Соловьева по повести «Станционный смотритель».

Н.В.Гоголь. «Шинель»

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная охота» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

Теоретико-литературные знания. Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. «Петербургский текст» в русской литературе.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Деушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего "маленького человека"» или «Уроки Н.В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме режиссера А. Баталова «Шинель».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпитафии и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные знания. Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Художественная и аналитическая деятельность. Инсценирование рассказов Чехова. Построение графика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв на кинофильм И.Ильинского и Ю.Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Самостоятельное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А. С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В.Гоголь. «Портрет»; А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б.Стругацкие. «Трудно быть богом»; С.Цвейг. «Закат одного сердца».

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «"Маленький человек" сегодня».

Раздел 2. Герой в лирике (4 часа)

1. М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Образ-символ. Отличие символа от метафоры и аллегии. Пейзажная лирика.

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворениями М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу.»), А.С.Пушкина «Туча» и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем.»). Анализ пейзажной лирики Лермонтова («На севере диком стоит одиноко.»), «Утес», «Листок»). Сравнение первоисточника («Спят вершины высокие гор и бездн провалы.» Алкмана) с его переложением Гёте («Ночная песня странника») и лермонтовским переводом из Гёте («Горные вершины»).

2. В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.

Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя.

Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки.

Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.Бурлюка к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение.» с текстом. Анализ элементов фантастического в стихотворении «Вот так я сделался собакой». Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер.

Культурное пространство. И. К. Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно.» в контексте соотношения автор — герой.

Самостоятельное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н.М. Языков «Пловец»; Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным.», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д. Китс. Сонеты; В.В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури.» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

Раздел 3. Народный характер

Черты, составляющие характер русского народа.

1. И.С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга И.С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Теоретико-литературные знания. «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Художественная и аналитическая деятельность. Подбор цитат- характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк». Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

Самостоятельное чтение. И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста»

как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Теоретико-литературные знания. Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике; сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Анализ иллюстраций к сказкам Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, А. Каневский, Б. Ефимов, Е. Рачев). Составление ироничной похвалы герою по одной из иллюстраций к сказкам. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники- иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

Самостоятельное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; М.М.Зощенко. Рассказы; Е. Л.Шварц. «Голый король».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей.

ТЕМА 3. ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР

(26 часов, 1 час на урок развития речи, 1 час на диагностическую работу)

Понятие нравственного выбора.

Раздел 1. Взросление героя. Становление души

1. Л.Н. Толстой. «Детство»

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ об одном из персонажей по плану. Пересказ эпизода от лица персонажа. Анализ деталей. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно.». Истолкование афоризмов по теме.

2. М. Горький. «Детство»

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение

Художественная и аналитическая деятельность. Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Сопоставить детские годы героев произведений внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Теоретико-литературные знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Толстого и Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

3. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Теоретико-литературные знания. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

Ю.М. Нагибина из «Маленьких рассказов о большой судьбе» и Ф.Искандера «Чик и Пушкин».

Характеристика видов комического, представленных в рассказе и во фрагменте повести Искандера «Созвездие Козлотура». Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев трех прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. Быкова «Чучело» по повести В. Железникова.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество»; Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В. Г. Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н.Андреев. «Петька на даче»; М.Горький. «В людях»; В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л.Пантелеев и Г.Г.Белых. «Республика Шкид»; В.К.Железников. «Чучело»; А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В. П. Крапивин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

Проектная деятельность. Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

Раздел 2. Испытание героев любовью

1. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Теоретико-литературные знания. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

Художественная и аналитическая деятельность. Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в "Повести о Петре и Февронии", важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Самостоятельное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякинском суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

Художественная и аналитическая деятельность. Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник; Б. Л. Пастернак, Е. Савич); сопоставление историй любви в повести «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Бибиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес В. Шекспира.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Самостоятельное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Теоретико-литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

Художественная и аналитическая деятельность. Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ

иллюстраций А.С.Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А.Н.Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

4. А.С.Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

Художественная и аналитическая деятельность. Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв на один из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

Самостоятельное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф.Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики»; И. С. Тургенев. «Первая любовь»; И. А. Бунин. «Грамматика любви»; А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А.Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Рощин. «Валентин и Валентина».

Проектная деятельность. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь.» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театра.

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление системы персонажей лермонтовской поэмы с системами персонажей повести «Тарас Бульба» и рассказа «Старуха Изергиль». Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к

героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былинке «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ сравнений, параллелизмов и эпитетов лермонтовской поэмы. Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

А.К. Толстой. «Князь Серебряный»

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного.

Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Теоретико-литературные знания. Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

Художественная и аналитическая деятельность. Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н.А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С.Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г.Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Самостоятельное чтение. Е. Л.Шварц. «Дракон»; М.А.Булгаков. «Иван Васильевич»; Д.Б.Кедрин. «Зодчие».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

Раздел 4. Человек и война

1. Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный.» (2 часа)

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираемый образ поэта-солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа.

Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный.».

Теоретико-литературные знания. Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирического героя.

2. М.А.Шолохов. «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа. Теоретико-литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

Самостоятельное чтение. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом.»; К.М.Симонов. «Жди меня»; Б.Л.Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие.»; Б. Ш. Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д. С. Самойлов. Стихотворения о войне; В. С. Высоцкий. Песни о войне; А. Н. Толстой. «Русский характер»; В. В. Быков. «Сотников»; А. П. Платонов. «Иван Великий».

Проектная деятельность. Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С. Бондарчука, «Восхождение» Л. Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

ТЕМА 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ

(9 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения. 1 час на диагностическую работу)

Значение понятия «странный человек».

1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сопоставительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX — XX веков (Д.С.Мережковский. «Дон Кихот»; Ю.В.Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С.Я.Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота.»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г.Козинцев «Дон Кихот», В.Ливанов и О.Григорович «Дон Кихот возвращается»).

В.М.Гаршин. «Красный цветок»

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном и древнерусском языке (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и в гл. VI); сопоставление символов: «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».

А.П.Платонов. «Юшка» (2 часа)

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

4. В.М.Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «"Станный человек", встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В.М.Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»).

Культурное пространство. «Станный герой» как персонаж мировой истории и культуры.

Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX — XX веков.

Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В. С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин.»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

Самостоятельное чтение. М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И. Солженицын. «Матренин двор».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи "странных людей"». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение — описание портрета.

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

8класс

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

(68 часов, из них на изучение произведений 64 часа;

на уроки внеклассного чтения 2 часа и развития речи — 2 часа)

Вводный урок

Повторение и систематизация изученного ранее материала. Литература и действительность. Жанр как точка зрения на действительность. Система родов и жанров в литературе и искусстве. Развитие жанров. Многоплановость художественного произведения и его ведущая тема. Вечные темы в искусстве и литературе.

1. ТЕМА1. О ЛЮБВИ (25 часов; из них 1 час на развитие речи, 1 час на диагностическую работу)

«Что движет солнца и светила» (Данте): вечная тема и ее эволюция.

Раздел 1. Тема любви в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в лирических произведениях, объединенных общей темой.

Любовная лирика Предвозрождения

и Возрождения

Сонетная форма. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки и Шекспира.

Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста.»

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной и художественные приемы его создания.

Ф.Петрарка. Сонет «Земля и небо — в безмятежном сне.»

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки на примере

сравнения с сонетом Данте и их преодоление: конкретность и жизненность образа

возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

У.Шекспир. Сонет «Ее глаза на звезды не похожи.»

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, иронические переключки с сонетами Петрарки. Усиление конкретности, жизненности образа возлюбленной. Перенос идеала с небес на землю.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

Любовная лирика в XIX и XX веках

А.С.Пушкин. «Сожженное письмо»

Стремление лирического героя продлить любовь и преодолеть разлуку, неотступность его чувств и торжество гармонии в любовном чувстве, способность человека любить как бесценный дар. Роль художественных деталей в создании образа героя и его чувства. Повторы и эпитеты в описании и их роль. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Н.А.Некрасов. «Горящие письма»

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова. Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики: от условного изображения женского образа к его конкретизации.

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье.»

А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе.»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека.

Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиций стихотворений, повторение мотива жизненных бурь и различия в финалах и динамике авторских чувств: возвращение к жизни лирического героя Пушкина и горечь героя Блока от осознания новой реальности, в которой нет места мечте. Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возвращения любви. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

А.С.Пушкин. «Я вас любил.»

М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою.»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви.

Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина; яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

Ф.И. Тютчев. «О как убийственно мы любим!..»

А.А.Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью.»

Образ убитой любви в лирике. Размышления-переживания героя в стихотворении Тютчева и лирическая зарисовка Ахматовой. Сходство авторских позиций при различии художественной формы их выражения. Контраст прошлого и настоящего, образ «слепой страсти» у Тютчева и мгновенность разрушения и образ «терпкой печали» у Ахматовой. Смена точек зрения в стихотворениях. Завершенность ситуации, выраженная с помощью

художественной рамки (повтор первой строфы в финале), у Тютчева и художественная форма открытого финала при внутренней завершенности ситуации у Ахматовой. Роль художественных деталей в создании образа-переживания в стихотворениях.

Раздел 2. Тема любви в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанры рассказа, повести и романа. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»

Повесть Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как историческая повесть: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды: дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции. Художественная идея произведения.

Ф.М.Достоевский. «Униженные и оскорбленные»

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Достоевского. Отношение Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей: сопоставление с романом Пушкина «Дубровский». Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Евангельская притча о блудном сыне в контексте романа Достоевского. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского стационарного зрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои-эгоисты: эгоизм страдания (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), эгоизм хищника (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залого спасения души.

И. С. Тургенев. «Ася»

Ситуация *rendez-vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в рассказе. Мир бюргеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Гани-на. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность героя на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям

и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея произведения.

И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» (2 часа)

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации.

Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Рассказ «Холодная осень». Композиция рассказа и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании и лаконизм рассказа об остальной жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Образ рассказчицы. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа. Авторская позиция в рассказах.

Раздел 3. Тема любви в драме

Специфика драматического рода литературы. Возможности драмы в раскрытии темы любви. Любовь и время, любовь и общество, любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

Ф.Шиллер. «Коварство и любовь»

Авторское обозначение жанра — «бюргерская трагедия». Изображение любви как самого человеческого и незащищенного чувства. Антитеза «коварство и любовь». Сословное деление общества и сословные предрассудки. Образы семьи Миллеров и семьи президента фон Вальтера. Образы Фердинанда и Луизы. Трагическая судьба аристократа и простой девушки, полюбивших друг друга. Конфликт Фердинанда с аристократическим миром и его причины. Интриги, интриганы и их цели. Образы леди Мильфорд, секретаря Вурма и гофмаршала Кальба. Финал трагедии и авторская позиция. Переключка с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Художественная идея пьесы.

А.Н.Островский. «Снегурочка»

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы бобыля и бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Морза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная ошудка» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгирия. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгирия. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Повесть и роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Жанр трагедии. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, драмы. Лирический и эпический сюжеты. Образ персонажа, образ переживания. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир. Литературное произведение как художественное целое.

Самостоятельное чтение. Данте Алигьери. Лирика; Ф.Петрарка. «На жизнь мадонны Лауры», «На смерть мадонны Лауры»; Овидий. «Метаморфозы» (Пирам и Фисба; Филемон и Бавкида); У.Шекспир. Сонеты; Фольклорные сказки разных народов о Снегурочке; И. Ф. Анненский. Лирика; А. А. Ахматова. Лирика; М.И.Цветаева. Лирика; Г.Гейне. Лирика; И. С. Тургенев. «Вешние воды», «Первая любовь»; А.Н.Островский. «Бешеные деньги», «Последняя жертва»; Ф.М.Достоевский. «Белые ночи», «Бедные люди»; И.А.Бунин. «Ворон»; Б.Л.Васильев. «В списках не значился»; Ш.Бронте. «Джейн Эйр»; Э.Бронте.

«Грозовой перевал»; О. де Бальзак. «Евгения Гранде»; Э.Л.Войнич. «Овод».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение, мелодекламация, инсценирование. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов, но одного жанра; сопоставление близких по теме произведений разных жанров. Устное словесное рисование портретов персонажей эпических и драматических произведений. Сравнительный анализ образов персонажей. Рисование пейзажей по авторским описаниям. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы «Снегурочка» — Мизгиря, Леля, Купавы. Рисование портретов героев драматических произведений, декораций и костюмов. Подбор музыкального сопровождения к действиям в драме. Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Просмотр кинофильма режиссера П. Кадочникова «Снегурочка» и отзыв о нем.

Отзывы об интерпретациях литературных произведений в других видах искусства — живописи, графике, скульптуре, кинематографии, театре, музыке. Сочинение «Что может рассказать о человеке история его любви?».

Культурное пространство. Тема любви в мировом искусстве. Образы-символы любви. Основатели русского театра. Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Проектная деятельность. Литературная композиция «Лики любви» и литературно-художественный альманах ученических произведений о любви.

2. ТЕМА 2. О РОДИНЕ

(11 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения) Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Раздел 1. О Родине — в лирике

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А. А. Блок. «Россия»

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. С. А. Есенин. «Русь»

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

5. И. А. Бродский. «Стансы городу»

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Роман-тические образы в произведении.

7. А. А.Ахматова. «Мужество»

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и ла-конизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и обще-человеческое в патриотической лирике.

9. К.Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего на-рода.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из веч-ных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

Раздел 2. О Родине — в эпосе

1. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в про-изведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

3. А.И.Солженицын. «Матренин двор»

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные сред-ства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жан-ры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская по-зиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф.И.Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять.»; А.А.Блок. «Русь», «На поле Ку-ликовом», «Скифы»; С.А.Есенин. «Пугачев»; И.А.Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста.»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; о.Д.Форш. «Радищев»; в.А. Чивили-хин. «Память»; с. Т.Алексеев. «Аз Бога ведаю».

ТЕМА 3. О СТРАШНОМ И СТРАХЕ (7 часов; из них 1 час на урок развития речи)

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях

В. А. Жуковский. «Светлана»

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Свя-точные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях

1. А.С.Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Э. А.По. «Падение дома Ашеров»

Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р.Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э. Т.А.Гофман. «Золотой горшок»; Э.А.По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А.А.Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н.В.Гоголь. «Нос»; А.К. Толстой. «Упырь».

ТЕМА 4. ОБ ОБМАНАХ И ИСКУШЕНИЯХ (12 часов)

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков.

Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. Ж.Б.Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).

Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы «Мизантроп». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе

1. А.С.Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника,

вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Чертова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике

А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Не-отчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. Ж.Б.Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н.В.Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М.А.Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А.А.Блок. «Незнакомка»; И.Ф.Анненский. «Петербург»; В.В.Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В.В.Набоков. «Пассажир», «Сказка».

ТЕМА 5. О НРАВСТВЕННОМ ВЫБОРЕ 15 часов; из них 1 час на урок внеклассного чтения. 1 час на диагностическую работу)

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе — в драме

М. А.Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера,

его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы свя-тош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»

Значение слова «Мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь Мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и Мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Роман-тика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквиста-доры.

Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе

1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в про-изведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. А.П. Чехов. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского от-ношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в

повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Сказка-притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика- повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Внеклассное чтение (ко всей теме). М.Ю.Лермонтов. «Беглец»; Л.Н.Толстой. «Хаджи-Мурат»; Н.С.Гумилев. «Капитаны»; М.А.Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер. «Легенда об Улиншпигеле»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т.Капоте. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Диагностические работы. Текущая диагностика в 8 классе проводится на уроках с помощью заданий в Тетради по литературе на печатной основе.

Контрольная диагностика организуется по одинаковой модели, позволяющей выявить уровень литературного развития школьника и увидеть его личные результаты. Такие срезовые работы проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

ПРОГРАММА 9 КЛАССА

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

ТЕМА 1. ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ: СЛОВАРЬ КУЛЬТУРЫ (12 часов; 1 час на урок внеклассного чтения, 1 час на урок развития речи)

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. Софокл. «Эдип-царь» Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).

Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое.

«Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет».

Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.

Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; Софокл. «Эдип в Коло-не»; О.Э.Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла.»; И. А. Бродский. «Письма к римскому другу»; Данте Алигьери. «Божественная комедия»; У.Шекспир. Сонеты, «Король Лир»; Л.С.Выготский. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); И.с. Тургенев. «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; Б.Л.Пастернак. «Гамлет»; Д.с.Самойлов. «Оправдание Гамлета»; М. де Сервантес. «Дон Кихот» (фрагменты); в.в.набоков. «Лекции о Дон Кихоте»; Ж.Б.Мольер. «Дон Жуан, или Каменный гость»; Д.Г.Байрон. «Дон Жуан»; А.с.Пушкин. «Каменный гость»; М.И.Цветаева. «Дон Жуан»; И.в.Гёте. «Фауст».

в.н.Ярхо. «Софокл. Жизнь и творчество»; Р. Тарнас. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); А.А.Асоян. «“Почтите высочайшего поэта.”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; У.Шекспир. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); в.Е.Багно. «До-рогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); А.А.Аникст. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

ТЕМА 2. РУССКАЯ ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА: ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО ЗОЛОТОГО ВЕКА (9 часов; 1 час на урок развития речи)

1. Русское русло: Рюриковичи

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

2. Русское русло: Романовы

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

3. Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

4.«Слово о полку Игореве»

История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова.» в русской культуре: переводы и отражения.

Культурное пространство. Культура Древней Руси — архи-тектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

7. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния.» (Б. К. Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты.

Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. В.О.Ключевский. «Исторические портреты»; А.М.Панченко. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; С.М. Соловьев. «Чтения и рассказы по истории России»; О.В. Творогов. «Литература Древней Руси»; А.А.Зализняк. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; Д.С.Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1—6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; Г. в. Москвичева. «Русский классицизм»; Н.Я.Эйдельман. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; Ю.В.Манн. «Русская литература ХГХ века. Эпоха романтизма»; Р.Пайпс. «Россия при старом режиме»; Ю.А.Федосюк. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

ТЕМА 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (16 часов; из них 1 час на урок внеклассного чтения)

1. М. В. Ломоносов. Оды

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М.В.Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; Э.П.Карпеев. «Михаил Васильевич Ломоносов»; Е.н.Лебедев. «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михайло

Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

2. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-

трагедия.

Внеклассное чтение. Д.И. Фонвизин. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей русского слова»; П. Вайль, А.Генис. «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: Вайль П., Генис А. «Родная речь. Уроки изящной словесности»); Г.А.Гуковский. «Фонвизин» (в кн.: Гуковский Г.А. «Русская литература XVIII века»); И.В.Исаакович. «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; с.Б.Рассадин. «Сатиры смелый властелин: книга о Д. И. Фонвизине», «Д. И. Фонвизин» (Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносов и Л. И. Соболев. — www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm);

В.О.Ключевский.«“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. Г. Р. Державин. Оды

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. Г. Р.Державин. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; с. с. Аверинцев. «Поэзия Державина»; Я.К.Грот. «Жизнь Державина»; в.А.Западов. «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; И.З.серман. «Державин»; в.Ф.Ходасевич. «Державин».

4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. Н.М.Карамзин. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); Ю. М. Лотман. «Карамзин»; В.Н. Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н.Я.Эйдельман. «Последний летописец».

5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского.

Внеклассное чтение. в.А.Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; в. в. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г.А.Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); И.М.семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика. Понятие

художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

ТЕМА 4. А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА» (10 часов; из них 1 час на урок внеклассного чтения, 1 час на урок развития речи)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.

Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в поговорку. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...” Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Би- линкис); А.А.Кунарев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И. Н. Медведева. «“Горе от ума” Грибоедова»; Ю.Н.Тынянов. «Смерть “Вазир-Мух-тара”»; С.А. Фомичев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий»; Е.Н.Цимбаева. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

ТЕМА 5. А. С. ПУШКИН. ЛИРИКА. <ЦЫГАНЫ>. «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» («МОЦАРТ И САЛЬЕРИ).

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России».

Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд.»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла.»; «Я вас любил, любовь еще, быть может.»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой.»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных.»; «Два чувства дивно близки нам.»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17

дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. «Пушкин»; В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М.И.Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д.С.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей».

Ю.М.Лотман. «Пушкин»; В.С.Непомнящий. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2); «Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1—2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); А.В. Тыркова-Вильямс. «Пушкин» (т. 1—2); Ю.Н. Чумаков. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа.

ТЕМА 6. М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (18 часов; из них 1 час на урок внеклассного чтения, 1 час на урок развития речи)

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль.

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой.»; «Дума»; «И скучно, и грустно.»; «Как часто пестрою толпою окружен.»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива.»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу.»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор

и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В.Г.Белинский. «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э.Г.Герштейн. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); В. А. Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А.М.Марченко. «Лермонтов»; В.В.Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».

ТЕМА 7. Н. В. ГОГОЛЬ. «МЕРТВЫЕ ДУШИ» (13 часов; из них 1 час на урок внеклассного чтения, 1 час на урок развития речи)

Гоголь: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.

Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как

сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост.

С. А. Гончаров); И. П. Золотусский. «Гоголь»; Ю. В. Манн. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; П.К.Боголепов, Н.П.Верховская. «Тропа к Гоголю»; В.В.Набоков. «Николай Гоголь»; М.А.Булгаков. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. 1 часЭпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах

4. Тематическое планирование

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРОГРАММЫ

5 класс

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) в соответствии с программой | Целевые приоритеты воспитания /Основные виды деятельности учащихся/ | Общее количество часов на прохождение раздела (темы) по авторской программе | Общее количество часов на прохождении раздела (темы) по рабочей программе | Плановые сроки прохождения | Примечание |
|------------------|---|---|---|---|----------------------------|------------|
| 1 | Мир человека и его изображение в фольклоре (12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи) | <p>– Развитие стремления быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;</p> <p>– Развитие стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>– Развитие стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;</p> <p>– Развитие навыка бережного отношения и стремления охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);</p> | 12 | 12 | 1 четверть | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Проектная деятельность</p> <p>Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира».</p> <p>Создание проекта праздника Нового года и его воплощение</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Сопоставление космогонических мифов разных народов</p> <p>Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов</p> <p>Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам.</p> <p>Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания</p> <p>Сказывание сказок. Иллюстрирование сказок. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Инсценирование сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв об анимационном или художественном фильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке. Конкурс исполнителей фольклорных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---------------|--|
| | | <p>отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | | | | |
| 2 | <p>Тема 2. Мой дом — мой мир (8 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)</p> | <p>– Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; формировать умение ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>– Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>– Выполнять правила для учащихся, умение различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в школе и общественных местах.</p> <p>Проектная деятельность Разработка проекта художественного аудиовидеоальбома «Мой дом — мой мир» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной</p> | 8 | 8 | 1 четверть | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----|----|--------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | | | | |
| 3 | <p>Тема 3. Природа — мир, окружающий дом (33 часа; из них 26 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 3 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу</p> | <p>Проектная деятельность Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.д. Литературно-художественная и аналитическая деятельность Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Лес утром и вечером» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр —</p> | 33 | 32 | 1-2 четверть | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----|----|---------------|--|
| | | <p>описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т.п.). Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т.п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | | | | |
| 4 | <p>Тема 4. Дороги к счастью (27 часов; из них 22 часа — на изучение произведений, 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)</p> | <p>- Формирование и развитие ценностного отношения, восприятия и понимания такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр — описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т.п.). Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т.п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской</p> | 27 | 27 | 2 -3 четверть | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|-----|-----|------------|--|
| | | <p>позиции</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение-описание «Портрет животного». Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или повести Дж. Лондона. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе</p> | | | | |
| | <p>Тема5. Мир-сообщество людей 21 час.+1р/р, 1вн.чт.</p> | <p>- Уметь выполнять правила для учащихся, умение различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в школе и общественных местах.</p> <p>– развитие умения участвовать в подготовке и проведении общественно полезных дел, осуществлять индивидуальный и коллективный выбора поручений и заданий в процессе организации жизнедеятельности в классе и школе.</p> <p>– Развитие собственного (индивидуального) эмоционально окрашенного отношение к произведениям искусства.</p> <p>Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте</p> <p>Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Иллюстрирование изучаемых произведений</p> | 25 | 23 | 4 четверть | |
| Итого | | | 105 | 102 | | |

6 класс

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) в соответствии с программой | Целевые приоритеты воспитания /Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме/ \ | Общее количество часов на прохождение раздела (темы) по авторской программе | Общее количество часов на прохождение раздела (темы) по рабочей программе | Плановые сроки прохождения | Примечание |
|------------------|--|---|---|---|----------------------------|------------|
| 1 | Тема 1. Герой в мифах (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи) | <p>-Развитие умения проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;</p> <p>- Развитие стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>- Развитие и воспитание таких качеств, как: вежливость и опрятность, скромность и приветливость;</p> <p>- Формирование и развитие навыков личной гигиены, учить соблюдать режим дня, вести здоровый образ жизни;</p> <p>- Формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Проектная деятельность Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея или музея сказочного героя</p> | 7 | 7 | 1 четверть | |

| | | | | | | |
|---|--|--|----|----|-----------------|--|
| | | Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по сказке А. С. Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке | | | | |
| 2 | Тема 2. Герой и человек в фольклоре (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения) | Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях | 7 | 7 | 1 четверть | |
| 3 | Тема 3. Герой и человек в литературе (90 часов; из них 73 часа — на изучение произведений, 7 часов — на уроки внеклассного чтения, 7 часов — на уроки развития речи, 3 часа — на диагностические работы) | - Развитие умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; - Учить быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; формировать умение ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. Литературно-художественная и аналитическая деятельность Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древ-нерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Выразительное чтение баллады «Песнь о вещем Олеге» . Анализ | 90 | 87 | 2-3 -4 четверти | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>иллюстраций.. Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль)</p> <p>Выразительное чтение А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов». Сочинение исторического или фантастического рассказа о том, может ли повториться с героями нашей эпохи история, произошедшая с древним богатырем. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?». Сопоставление произведений. Составление киносценария по эпизодам баллады И. А. Крылов. «Волк на псарне» Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Обобщенное толкование.</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова</p> <p>И. С. Тургенев. «Муму» Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение-рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова. Выразительное чтение эпизодов Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений А. В. Кольцова и И. С. Никитина, Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. Н. С. Лесков. «Левша» Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика.</p> <p>И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение. Сопоставление басен И. А. Крылова и А. П.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>Сумарокова. Иллюстрирование басен. Анализ иллюстраций к басне Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников» А. П. Чехов. «Хамелеон» Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П.Чехова М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» Выразительное чтение. Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка». Сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя. Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение Подготовка рассказов от имени Робинзона. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Отзыв о кинофильме С. Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» (2 часа)</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» Работа с</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>иллюстрациями. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетен- бурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана</p> <p>Проектная деятельность Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление повести с фольклорными сказками. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Составление киносценария к эпизодам («Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением А. Грин. «Алые паруса» Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме</p> <p>Проектная деятельность Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» Драматизация и инсценирование произведений Е. Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена»,</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>«Снежная королева») Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сравнение пьесы-сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо».</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...») Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?» Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое В. Г. Распутин. «Уроки французского» от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М.Неменского, Т.Ряннеля, В. Ф. Стожарова и расказа В. Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и расказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>А. С. Пушкин. «Выстрел» Выразительное чтение. Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------|---------------------------------|---|-----|-----|------------|--|
| | | <p>Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами П. Мериме. «Маттео Фальконе» Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А.С.Пушкина и П.Мериме</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> | | | | |
| | Итоговая диагностическая работа | | 1 | 1 | 4 четверть | |
| Итого | | | 105 | 102 | | |

7 класс

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) в соответствии с программой | Целевые приоритеты воспитания /Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме | Общее количество часов на прохождении раздела | Общее количество часов на прохождении раздела | Плановые сроки прохождения | Примечание |
|------------------|---|--|---|---|----------------------------|------------|
|------------------|---|--|---|---|----------------------------|------------|

| | | | (темы) по авторско й программ е | (темы) по рабочей программ е | | |
|---|--|--|--|--|-------------------|--|
| 1 | Тема 1. Героизм и патриотизм (15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок вне-классного чтения, 1 час — на диагностическую работу) | <p>– Формирование умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>– Развитие умения быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; формировать умение ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат</p> | 15 | 15 | 1 четверт ь | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>Проектная деятельность Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение Литературно-художественная и аналитическая деятельность Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок Проектная деятельность Создание коллективного сборника поучений «Как правильно жить» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Почтение» Мономаха и «Почтение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам). Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация дискуссии о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|--|----|----|--------------|--|
| | | <p>альманах можно составить из работ учеников) Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”»</p> <p>Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека»</p> | | | | |
| 2 | <p>Тема 2. Мир литературных героев (18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие ценностного отношения к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - Развитие стремления быть трудолюбивым, следуя принципу | 18 | 18 | 1-2 четверть | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>чтения, 1 час — на диагностическую работу)</p> | <p>«делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; - Развитие навыков бережного отношения и стремления охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); <p>Проектная деятельность</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тро- пов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. А. Соловьева по повести «Станционный смотритель». Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление чернового и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В.</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель» Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рас- сказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица» Проектная деятельность</p> <p>Проект музея любимого лирического героя. Подготовка литературно-музыкальной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...») Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк» Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравни- нение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Ще- дрина, сатиры М. Е. Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Щедрина и у И. С. Тургенева</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|---|----|----|------------|---------------------------------|
| | | | | | | |
| 3 | <p>Тема 3. Герой и нравственный выбор (26 часов; из них 24 часа — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие ценностного отношения к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - учить проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - развитие стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; - привитие вежливости и опрятности, скромности и приветливости; - развитие навыков личной гигиены, учится соблюдать режим дня, вести здоровый образ жизни; <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме Создание заголовков к главам повести.</p> | 26 | 26 | 3 четверть | По программе 70, по плану – 68) |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна». Устное словесное рисование интерьера и образов персонажей. Составление киносценария по эпизоду. Сравнение повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве (образы персонажей, системы их ценностей). Составление развернутого плана своей повести «Детство» и сочинение одной из глав этой повести. Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник; Б. Л. Пастернак, Е. Савич); сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Биббиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или т. Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---------------|--|
| | | <p>сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров)</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»). Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе</p> | | | | |
| 4 | <p>Тема 4. «Странный человек» в движении времени (9 часов; из них 7 часов – на изучение произведений, 1 час – на урок</p> | <p>- Привитие ценностного отношения к правилам для учащихся, формирование умения различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в школе и общественных местах;</p> <p>- формирование умения участвовать в подготовке и проведении общественно полезных дел, осуществлять индивидуальный и</p> | 9 | 9 | 4 четверть | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>внеклассного чтения, 1 час – на диагностическую работу)</p> | | <p>коллективный выбор поручений и заданий в процессе организации жизнедеятельности в классе и школе.</p> <p>Анализ символики красного цвета в истории культуры.</p> <p>Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «Станный человек, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------|-----------------|---|----|----|--|--|
| | | школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | | | | |
| | Резервные уроки | | 2 | | | |
| Итого | | | 70 | 68 | | |

8 класс

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) в соответствии с программой | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме/ Целевые приоритеты воспитания | Общее количество часов на прохождение раздела (темы) по авторской программе | Общее количество часов на прохождение раздела (темы) по рабочей программе | Плановые сроки похождения | Примечание |
|------------------|---|--|---|---|---------------------------|------------|
| 1 | Тема 1. О любви | - Развитие навыка бережного отношения и стремления | 25 | 25 | 1 четверть | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>(25 часов; из них 23 часа — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)</p> | <p>охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие стремления быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим; - Развитие стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; - Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета. Анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев». Поиск названий к частям романа и к главам в одной из частей. Письменный анализ</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>образа Нелли и одного из эпизодов романа («Встреча Ивана Петровича с Нелли», «Жизнь Нелли у мещанки Бубновой» и др.). Создание или описание серии иллюстраций «Петербург в романе Ф. М. Достоевского “Униженные и оскорбленные”» и иллюстраций, связанных с образом Нелли («Нелли ждет старика Смита на лестнице», «Нелли просит милостыню» и др.). Сравнение конфликтов между Дубровским-отцом и Троекуровым в романе Пушкина «Дубровский» и между Ихменевым и князем Волковским в романе Достоевского. Сравнение конфликтов между Самсоном Выриным и Дуней в повести Пушкина «Станционный смотритель» и между Ихменевым и Наташей в романе Достоевского. Сравнение образа Петербурга в повести Гоголя «Шинель» и в романе Достоевского.</p> <p>Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень». Сопоставление рассказов. Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она неразделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.)</p> <p>Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев.</p> <p>пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить»,</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|--|----|----|------------|--|
| | | <p>«Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | | | | |
| 2 | <p>Тема 2. О Родине (11 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)</p> | <p>- Развитие стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;</p> <p>- Развитие бережного отношения и стремления охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);</p> <p>- Уметь проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;</p> <p>учить воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему. Сопоставление стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...» и картин И. И. Левитана «Над вечным покоем», «Озеро (Русь)». Сопоставление стихотворения С. А. Есенина «Русь» и картины А. М. Васнецова «Родина». Сопоставление стихотворения Рубцова «Звезда полей» и романа</p> | 11 | 11 | 2 четверть | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>«Гори, гори, моя звезда». Сравнение интерпретаций романса разными исполнителями (О. Погудиным, И. Козловским, Б. Штоколовым). Подготовка сообщения «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов России».</p> <p>Анализ текста. Выразительное чтение.</p> <p>Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева.</p> <p>Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху».</p> <p>Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», А. Н. Толстого «Детство Никиты», М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности).</p> <p>Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа.</p> <p>Сопоставление эпических произведений о Родине, созданных в разное время («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «Матренин двор» А. И. Солженицына). Отзыв о плакате «Родина-мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем.</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|------------|--|
| | | <p>помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | | | | |
| 3 | <p>Тема 3. О страшном и страхе (7 часов; из них 6 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)</p> | <p>Проектная деятельность Выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Создание литературного каталога «Книги о страшном, или Страшные истории, которые помогают преодолеть страх». Литературная гостиная «В гостях у страхов». Литературно-художественная и аналитическая деятельность Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского “Светлана”». Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И.В.Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана». Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беран- же «Отказ» и раскрытие смысла эпиграфа. Иллюстрирование Сочинение «Юмор против уныния». произведения. Описание иллюстрации-диптиха: дом Ашеров в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексеева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэдилейн», «Буря над домом Ашеров» и др.). Подготовка сообщения об</p> | 7 | 7 | 3 четверть | |

| | | | | | | |
|---|--|--|----|----|------------|--|
| 4 | Тема 4. Об обманах и искушениях (12 часов) | <p>экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашеро́в»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; формировать умение ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших; - выполнять правила для учащихся, развитие умения различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в школе и общественных местах; - иметь собственное (индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства. - развитие стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; - формировать умение участвовать в подготовке и проведении общественно полезных дел, осуществлять индивидуальный и коллективный выбор поручений и заданий в процессе организации жизнедеятельности в классе и школе. <p>Проектная деятельность Сочинение сатирических сценок и их постановка или составление композиции из фрагментов сатирических и юмористических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты. Подготовка литературной экскурсии «Легенды о Пиковой Даме». Выпуск литературной радиопередачи для школьников «Герои-обманщики»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я.</p> | 12 | 11 | 3 четверть | |
|---|--|--|----|----|------------|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сопоставление комедий «Тартюф» и «Мизантроп». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно» Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинение на одну из тем: «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?» Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А.С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая Дама» Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|----|----|------------|--|
| | | <p>А. А. Иванова «Явление Христа на- роду». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение-рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять. Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение-рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | | | | |
| | <p>Тема 5. О нравственном выборе (15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок</p> | <p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- развитие умения сопереживать, проявлять сострадание к</p> | 15 | 14 | 4 четверть | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p>внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)</p> | <p>попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - развитие стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; - учиться быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; <p>Проектная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вернисаж литературно-художественной выставки творческих и исследовательских работ учеников. Инсценирование сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Подготовка и проведение литературной гостиной «Подросток и его нравственный выбор» <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов героев стихотворений «Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------|--|---|----|----|--|--|
| | | стихотворения Гумилева «Старый конквистадор». Сочинение-сопоставление мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри». Подбор музыкального сопровождения к балладе Гумилева Анализ текста. Сочинение современного святочного рассказа. Сочинение-рассуждение о сходстве и отличии рассказа Ф. М. Достоевского. Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.). Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент-Экзюпери. Сочинение-рассуждение «Герой, будь прежде человек» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | | | | |
| Итого | | | 70 | 68 | | |

9 класс

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) в соответствии с программой | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме/ Целевые приоритеты воспитания | Общее количество часов на | Общее количество часов на прохожде | Плановые сроки похож | Примечание |
|------------------|---|--|---------------------------|------------------------------------|----------------------|------------|
|------------------|---|--|---------------------------|------------------------------------|----------------------|------------|

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|------------|--|
| | | | прохождение раздела (темы) по авторской программе | ние раздела (темы) по рабочей программе | дения | |
| 1 | Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения и 1 час — на урок развития речи) | <ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - развитие умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; - уметь проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - развитие стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; - развитие навыков личной гигиены, учит соблюдать режим дня, вести | 12 | 12 | 1 четверть | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------|--|
| | | <p>здоровый образ жизни;</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск литературно-художественного альманаха «Вечные образы в изобразительном искусстве». Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе».</p> <p>Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте). Литературно-художественная и аналитическая деятельность Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Сочинение «Человек и судьба». Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве». Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...». Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»ую. Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе.</p> <p>Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники»</p> | | | | |
| 2 | Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 часов; из них 8 часов | <p>- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-развитие умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно</p> | 9 | 9 | 1 четверть | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----|----|--------------|--|
| | — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи) | <p>относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>- развитие умения быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; формировать умение ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Ис- следование «Анекдоты о Петре Великом как исторический и литературный жанр». Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...». Ис- следовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические об-разы в “Слове...”». Составление словаря «Русские поэты Золотого века» установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> | | | | |
| 3 | Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (16 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения) | <p>- Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>- Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>Проектная деятельность Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века». Проект музея литературных героев. Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова.</p> | 16 | 16 | 1-2 четверть | |

| | | | | | | |
|---|---|--|----|----|--------------|--|
| | | Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, связанным с ломоносовским образом космической бездны). Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным, В. О. Ключевским и др. Сочинение «Скотинины и, Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рас-сказа о недорослях на современном материале. Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и по весте Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина | | | | |
| 4 | Тема 4. А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (10 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи) | <p>- Формирование и развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, искусство, театр, творческое самовыражение</p> <p>Проектная деятельность Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Реферат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия («Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова)»</p> | 10 | 10 | 2-3 четверть | |

| | | | | | |
|---|---|----|----|------------|--|
| <p>Тема 5. А.С.Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин» (22 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - развитие умения различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в школе и общественных местах. - развитие умения участвовать в подготовке и проведении общественно полезных дел, осуществлять индивидуальный и коллективный выбор поручений и заданий в процессе организации жизнедеятельности в классе и школе. <p>Проектная деятельность Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.). Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.). Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык. Подготовка и исполнение литературно-музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Инсценирование сцен из драматических произведений А. С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина. Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.).</p> | 22 | 22 | 3 четверть | |
|---|---|----|----|------------|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|----|----|--------------|--|
| | | <p>Сопоставление черновых редакций и окончательных вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы «Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...»), оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести А. С. Пушкина “Пиковая Дама” (или романе “Евгений Онегин”) и одноименной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Исследовательская работа «Эпиграфы “Евгения Онегина”»: источники и смысл». Устные сообщения или рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский “Онегин”»: энциклопедия или...?»</p> | | | | |
| | <p>Тема 6. М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (18 часов; из них 16 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, искусство, театр, творческое самовыражение; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | 18 | 18 | 3-4 четверть | |

| | | | | | | |
|--|--|---|----|----|---------------|--|
| | | <p>- развитие стремление быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать стремление быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; <p>Проектная деятельность Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслажденье жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова. Рецензия на книгу о Лермонтове. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростокский) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт) игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | | | | |
| | Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (15 часов; из них | <p>- Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>- Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества;</p> | 15 | 15 | 4 четверть | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)</p> | <p>- Развитие стремление быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Проектная деятельность Инсценировка одной из сцен поэмы Н. В. Гоголя Литературно-художественная и аналитическая деятельность Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М.А.Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М.Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------|---------------------|---|-----|-----|---------------|--|
| | | социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | | | | |
| | Заключительный урок | | 1 | | 4 четверть | |
| | Резерв | | 2 | 0 | 4 четверть | |
| Итого | | | 105 | 102 | | |

